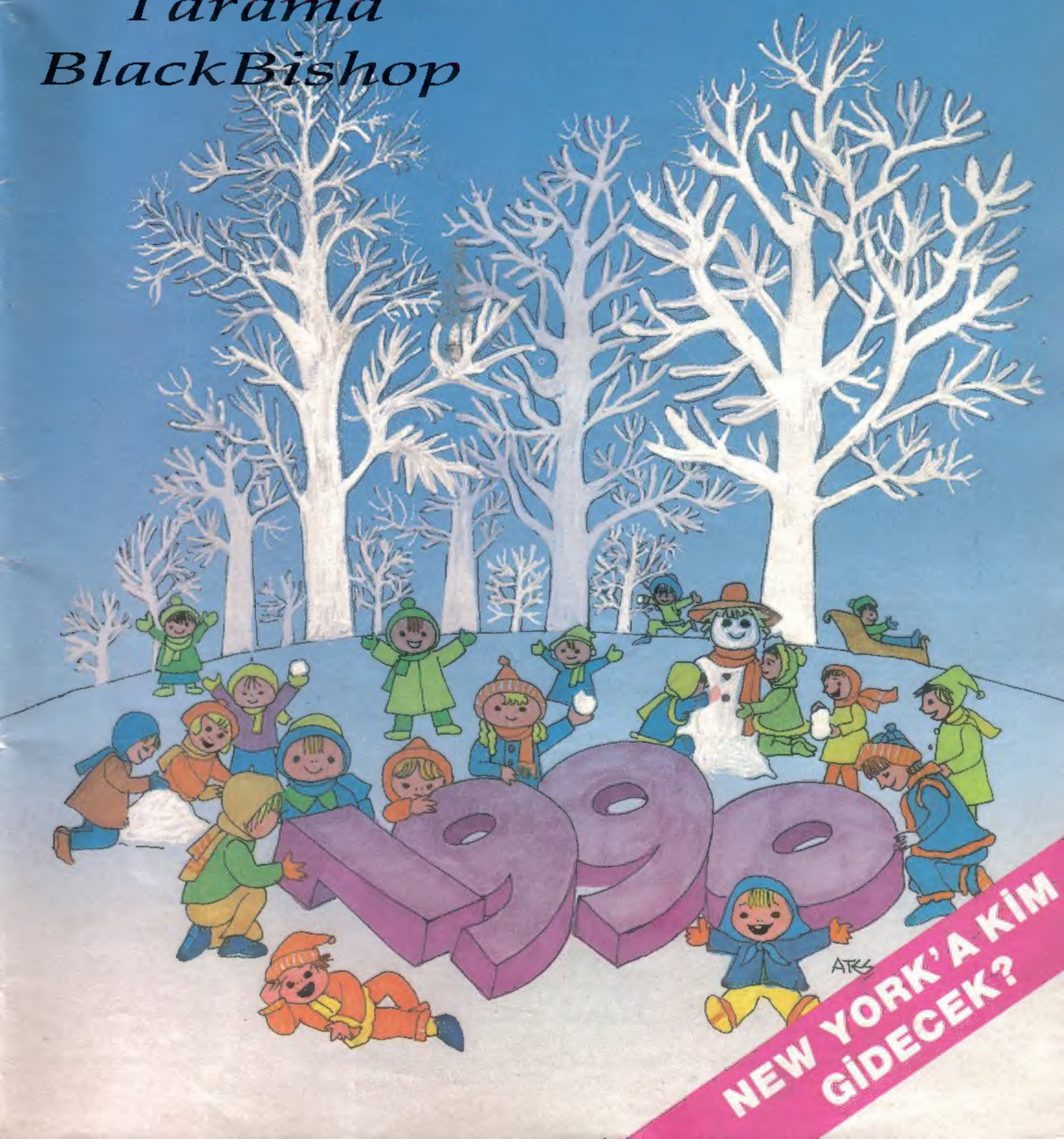
DOĞAN KARDEŞ

SAYI 16, OCAK 1990 AYLIK DERGİ KDV DAHİL 2.500 TL.

Tarama
BlackBishop



NEW YORK'A KİM GİDECEK?

CİLT KAPAKLARINIZ HAZIR...

12 AYIN DOĞAN KARDEŞ'İ TEK BİR CİLTTE !

DOĞAN KARDEŞ'le yeni tanıştınızsa, dergileriniz eksikse üzülmeyin. Bütün bir yılın DOĞAN KARDEŞ'i şimdi ciltli olarak sizi bekliyor.

İster kendiniz için, ister arkadaşlarınıza armağan etmek için 1.Cildi alın. Sayılarınız eksikse bize yazın, cildinizi tamamlayın.

DOĞAN KARDEŞ'in sürekli okuruysanız, cilt kapağınızı tükenmeden alın. Dergilerinizi ciltletin, kitaplığınıza yerleştirin.

Bütün bir yılın Doğan Kardeş'i elinizin altında olsun... Yıllarca sizinle olsun!

YAPI KREDİ YAYINLARI

YAPI KREDİ YAYINLARI LTD.ŞTİ.
Yeniçeriler Cad. Sinekli Medrese Sokak No.1
Beyazıt 34491 İSTANBUL

MS

Sevgili Arkadaşlar,

İlkin sevineceğiniz bir haber verelim. Çocuk Hakları Kampanyamıza gönderdiğiniz imzaları, TBMM Başkanı Kaya Erdem ve Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol'a sunduk. Bir de yeni yıl armağanımız var. Ama bu armağana herkes sahip olamıyor. Geçen sayımızda sözünü ettiğimiz büyük sürprizimiz bu. Sıkı durun, açıklıyoruz: **Doğan Kardeş öğretmeninizi ve Sizi New-York'a gönderiyor.** Nasıl mı? Gerekli bilgiyi bir sonraki sayfamızda bulacaksınız.

UNESCO 1990'ı "Okuma Yazma Yılı" olarak ilan etti. Bu yıl dolayısıyla dünyamızda çeşitli etkinlikler yapılacak. Biz de dünya barışının sağlanmasında farklı ulusların çocuklarının birbirlerini tanımalarının önemli olduğunu düşünerek "Dünya Masalları" adlı yeni bir diziye başlıyoruz. Bu dizide dünyamızın çeşitli uluslarından masallar bulacaksınız. İlgiyle izleyeceğinizi sanıyoruz.

Bu arada dergimizin ekinde iki adet kartpostal bulacaksınız. Kartpostallar, kanser nedeniyle çok az ömrü kalan bir arkadaşımızın dileğinin gerçekleştirilebilmesi amacıyla hazırlandı. Ayrıntılarını haber sayfalarımızda okuyabileceğiniz gibi Craig adlı bu arkadaşımızın tek emeli dünyanın en çok kartpostal almış kişisi olarak "Guinnes rekorlar Kitabı"na girmek. Bu dileğin gerçekleşmesinde katkınız olsun istemez misiniz?

Bu sayımızda, aylardır ilgiyle izlediğiniz "Dolu Dolu Anadolu" ve "Edirne'den Ardahan'a Kimliğimiz Folklorumuz" adlı dizi yazılarımız sona eriyor; Kahraman Ozan Hügo ise yeni serüveni ile yine sizlerle... Gelecek ay çok seveceğinizi umduğumuz yeni dizilerimizle ve yeni bir sürprizle karşınızda olacağız.

Yeniden birlikte olmak dileğiyle hoşçakalın.

Doğan Kardeş'iniz...

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 16, Ocak 1990

Yapı Kredi Yayınları Ltd.Şti.
Yeniçeriler Cad.Sinekli Medrese Sk.No:1
Beyazıt/İSTANBUL
Telefon: 516 85 32 - 516 93 23
Abone Başvuruları için tel: 516 93 23

Yapı Kredi Yayınları Ltd.Şti.Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Müdür: Turhan ILGAZ

Yayın Danışmanı: Nadir Ergin TELCİ
Sanat Yönetmeni: Erdoğan UĞURLU
Yazı İşleri: Nevzat BASIM, Sema Polat ÖĞÜT

Katkıda Bulunanlar: Sevim AK, Tuncay BATIBEKİ, Neva BOYACIOĞLU, Birim BOZOK, Kriton CURİ, Ercan DİNÇER, Nuriye EGE, Nazan ERKMEN, Ali Murat ERKORKMAZ, Tarık GÜNERSEL, Şakir GÖKÇEBAĞ, Şehrazat KARAGÖZ, Mehmet Ali KILIÇBAY, Piyale MADRA, Nabey ÖNDER, Ateş SUNAY.

Abone ve Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE
Muhasebe: Işın EVİRGEN
Kapak Deseni: Ateş SUNAY

Dizgi: Mozaik
Renk Ayırımı, Film ve Montaj: Laçin Repro
Baskı: Cem Ofset Matbaacılık San.A.Ş.
Dağıtım: GAMEDA

Fiyatı: 2.500 TL. (KDV Dahil
KKTC Fiyatı: 3.500 TL.
Abone Bedeli:
Yalnız 1 Yıllık: 25.000 TL.
Yurt Dışı: 25 US $ - 50 DM

İlan Koşulları:
Arka Kapak: 4.000.000. TL.
Kapak İçleri: 3.500.000. TL.
İç Sayfalar: 3.000.000. TL.

BAYRAMIMIZI BÜTÜN DÜNYA Ç

DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ'NÜ

Arkadaşlar müjde: 22 Nisan 1990 Pazar günü dördüncüsü yapılacak olan **Dünya Çocuk Günü** kutlamalarına biz de Türkiye'den bir temsilciyle katılıyoruz.

Birçok alanda olduğu gibi bu büyük ve mutlu olaya da yine derginiz DOĞAN KARDEŞ öncülük ediyor. Bakın bu nasıl oldu: Dünya Çocuk Günü'nü New York'ta **Birleşmiş Milletler** bünyesinde çalışan bir vakıf düzenliyor. İşte bu vakıf yetkilileri, derginiz DOĞAN KARDEŞ'e gönderdikleri bir yazıyla 1990 Dünya Çocuk Günü kutlamalarına Türkiye'den de bir temsilcinin katılmasını istediklerini bildirdiler. Temsilci seçimi için de DOĞAN KARDEŞ' i görevlendirdiler.

Bu mutlu haberi size veriyoruz ve hemen kolları sıvamanızı öneriyoruz. Belki de New York'a siz gideceksiniz, Dünya Çocuk Günü'nünde ülkemizi siz temsil edeceksiniz!

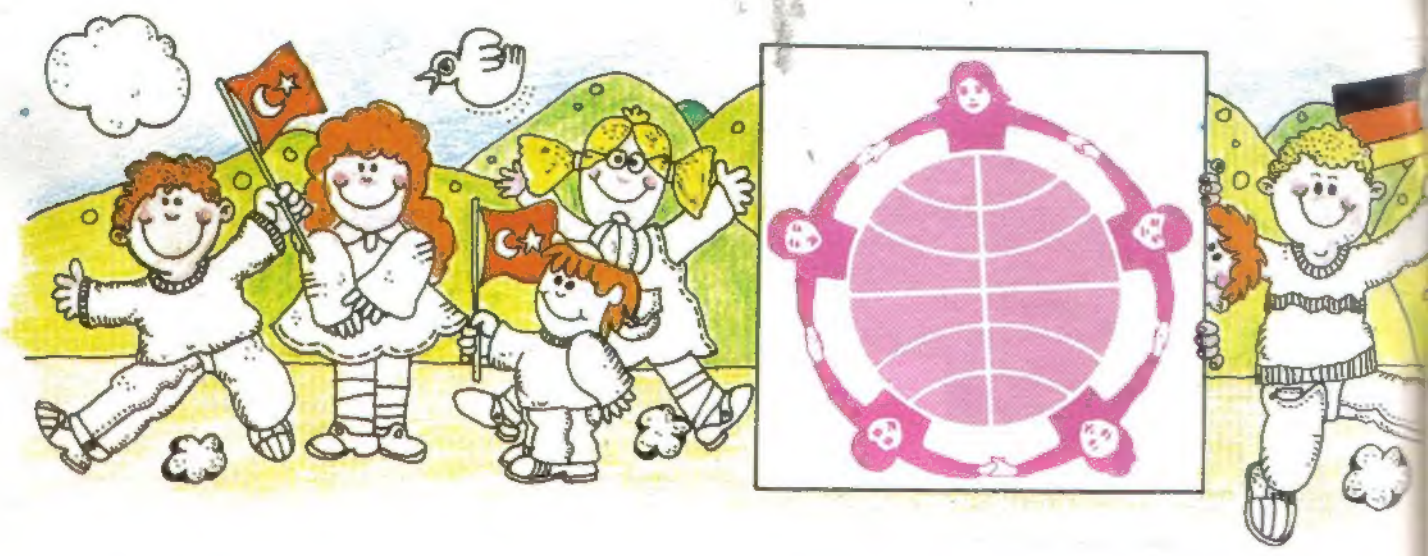
Öğretmenlerinizi ve sizi Newyork'a derginiz DOĞAN KARDEŞ gönderecek... Bütün giderlerinizi DOĞAN KARDEŞ karşılayacak.

NEWYORK'TA NELER OLACAK SİZ NELER YAPACAKSINIZ?

Şimdi bu bölümü dikkatle okuyun ve hemen hazırlıklarınızı yapın:

Dünya Çocuk Günü'ne 120 ülkeden birer temsilci katılıyor. Kutlama günü, bu temsilciler New York'ta, Birleşmiş Milletler Genel Kurul Salonu'nda toplanıyor. Her temsilci, kendi ülkesine ayrılan sırada oturuyor. Daha önceden saptanmış bir konu üstünde bu temsilciler görüşlerini, çalışmalarını açıklıyor.

Dünya Çocuk Günü kutlamalarında her yıl bir ana konu ele alınıyor. Saptanan konu her ülkede duyuruluyor. 6-12 yaşlarındaki öğrenciler bu konudaki çalışmalarını yapıp ulusal jüriye gönderiyorlar.



HAYDİ ARKADAŞLAR PROJEMİZİ GELİŞTİRELİM, BİRLEŞMİŞ MİLLETLER'E NEW YORK'A DOĞAN KARDEŞ GÖNDERECEK... BÜTÜN

OCUKLARIYLA PAYLAŞIYORUZ.

NEW YORK'TA KUTLUYORUZ!

Jüri, bunlar arasında en iyi çalışmayı seçiyor. Çalışmayı yapan kişi de ülkesini Dünya Çocuk Günü'nde temsil etmeye hak kazanıyor ve New York'a gönderiliyor.

1990 Dünya Çocuk Günü'nde gündemimiz "Daha güzel bir dünya, daha güzel bir gelecek için neler yapabiliriz?"

İşte bakın, çalışma yapmamız istenen konular şöyle sıralanıyor:

* Yiyecek, su gibi kaynakların israfını nasıl önleriz?
* Çevre ve hava kirliliğine karşı neler yapılabilir?
* Sakat ve özürlü çocuklara nasıl yardım edebiliriz?
* Korunmaya muhtaç ve kimsesiz çocuklar için neler yapılabilir?
* Okuma-yazma bilmeyen çocuklara nasıl yardım edebiliriz?
* Uyuşturucu bağımlılığı nasıl önlenebilir?

DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ'NE KATILMAK İÇİN NE YAPMAMIZ GEREKİYOR?

1) Okulunuzda öğretmeniniz ve arkadaşlarınızla hemen bir çalışma grubu oluşturun.

2) Yukarıdaki konulardan en önemli bulduğunuz sorunu saptayın. İnceleyin ve çözüm önerilerinizi, projenizi geliştirin.

3) Saptadığınız sorunu, geliştirdiğiniz projeyi ve yaptığınız çalışmayı 250 sözcüğü aşmayacak şekilde kaleme alın. Öğretmeninizle birlikte imzalayarak en geç 1 Şubat 1990'a kadar bize gönderin.

Haydi hemen kolları sıvayın. Çalışmanızı yapın. Dünya Çocuk Günü'nde New York'ta, Birleşmiş milletler'de ülkemizi temsil edin!

GİDELİM, ÜLKEMİZİ TEMSİL EDELİM ... ÖĞRETMENİNİZİ VE SİZİ GİDERLERİNİZİ DOĞAN KARDEŞ KARŞILAYACAK ...

DİKKAT!

. Dünya Çocuk Günü kutlamaları 6-12 yaş grubunu kapsamaktadır.

. Her ülkeden sadece 1 temsilcisi bulunacaktır.

. Türkiye Temsilci DOĞAN KARDEŞ'e gönderilecek çalışmaları yapanlar arasından özel jürice seçilecektir.

. Grup çalışmaları, bir temsilcinin denetiminde, öncülüğünde yürütüleceğinden, hazırlanacak rapor temsilci ve grubu yönlendiren öğretmenin imzasını taşımalıdır. (New York'a gönderilecek kişiler, imza sahipleri arasından seçilecektir.)

Kişisel çalışmalar da yapılabilir. Rapor hazırlanarak Dünya Çocuk Günü Türkiye Temsilciliği için aday olunabilir.

. Seçilen çalışma en geç 1 Mart 1990'da New York'ta olacak, temsilci de öğretmeniyle birlikte 20 Nisan 1990'da New York'a gönderilecektir.

. New York'a gönderilecek öğrenci ve öğretmenin tüm giderlerini DOĞAN KARDEŞ üstlenmektedir.

Funda KARAGÖZLER Birleşmiş Milletler'de Türk Delegasyon Koltuğunda 1988

DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ'NÜ BİZ YARATTIK!

Tüm dünya çocuklarının paylaştığı sevincin, mutluluğun kaynağında New York'ta yaşayan bir Türk kardeşimizin çabası, katkısı var:

Funda Karagözler okula New York'ta başlamıştı. 1986 yılının ilk günlerinde bir ev ödevi hazırlıyordu. Konu dünya barışıyla ilgiliydi.

Funda kardeşimiz ödevinde biz çocukların da dünya barışına önemli katkıları olabileceğini, bunun için de tüm dünya çocuklarının katılacağı

ÇALIŞMANIZI NASIL YÜRÜTECEKSİNİZ, RAPORUNUZU NASIL DÜZENLEYECEKSİNİZ?

Daha önce de belirttiğimiz gibi öğretmeniniz ve arkadaşlarınızla çalışma grubunuzu kuruyorsunuz. Ele alacağınız sorunu saptıyorsunuz. Araştırmalarınız sonunda çözüm yollarını belirliyorsunuz. Bunu gerçekleştirmek üzere harekete geçiyorsunuz.

Raporunuzu düzenlerken aşağıdaki biçim ve sırayı izliyorsunuz:

a) Toplumumuzu olumsuz yönde etkileyen sorunlardan biri ....'dır.

b) Bu sorunun çözümü için şöyle bir proje geliştirdik: ....

c) Bu çalışmamızla şunu gördük ki; ....

özel bir gün düzenlenmesi gerektiğini belirtti.

Nitekim **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı**'n da biz ülke sorunlarını gelecek konusundaki görüşlerimizi dile getirebiliyor, sembolik de olsa o gün Başbakanlık ve çeşitli bakanlıkların koltuğuna birer kardeşimiz oturuyordu.

Bu ödev Funda'nın okulunda, öğretmenleri arasında büyük ilgi gördü. Bir dünya çocuk günü düzenlenmesi önerisini yetkililer de çok doğru ve önemli buldular. Bunun üzerine bir vakıf kuruldu.

Hemen o yıl, **4 Nisan 1986**'da Dünya Çocuk Günü kutlandı. Funda kardeşimiz de Dünya Çocuk Günü **Şeref Başkanı** seçildi. Sonra da bu güzel olayın 23 Nisan bayramımızdan doğduğu düşünülerek, Dünya Çocuk Günü'nün de ona yakın bir tarihte kutlanması kararlaştırıldı.

Artık her yıl nisan ayının dördüncü pazar günü Dünya Çocuk Günü olacaktı. O gün bütün ülkelerden gelen çocuklar, Birleşmiş Milletler'de dünya barışı, dostluk ve kardeşliği yaşayacak, daha iyi bir gelecek için görüşlerini açıklayacaktı.

DOĞAN KARDEŞ'in sizi göndereceği kutlamaların işte böylesine anlamlı bir öyküsü var.

RAPOR ÖRNEĞİ

Toplumumuzun en önemli sorunlarından biri israftır. Bunun kaynağında da insanların yeterince bilgilenmemesi yatmaktadır.

Biz 15 arkadaş bu düşünceden hareketle 1500 boş teneke kutu topladık. Bunları değerlendiren merkeze götürüp sattık ve .....TL (75 $) kazandık.

Elde ettiğimiz parayla yöremizdeki bir çocuk yuvasında barınan 25 çocuğa çeşitli oyuncaklar aldık.

Diğer arkadaşlarımızı da aynı yönde çalışmaya teşvik etmek için boş kutu, şişe vb artık maddeleri toplayan yeniden işleyen merkezlerin adreslerini, kullanma talimatlarını içeren el ilanları bastırıp dağıttık.

Bu çalışmamızla gördük ki, güçlerimizi birleştirirsek, çevremizi sağlıklı ve temiz tutmayı sağlayabiliyoruz. Böylesi çalışmaların yaygınlaşması inanıyoruz ki insanları uyaracak, eğitecek, dünyamızın geleceği için olumlu değişimler yaratabilecektir.

Ekte sunduğumuz beş fotoğraf (ya da dia) gönüllü kutu toplama ve el ilanı dağıtma çalışmamızı görüntülemektedir.

Eğer ülkemizi Dünya Çocuk Günü'nde temsil etmek için seçilirsek, projemizi resimlerle de sergilemek istiyoruz.

Ayrıca, DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ'nü kutlamak için okulumuzda şöyle bir program düzenlemeyi düşünüyoruz:

.....
.....
.....
.....

Dergimizin Genel Yayın Müdürü Turhan Ilgaz, sizlerden gelen yüzlerce imzayı, TBMM Başkanı Kaya Erdem'e sunarken.

İMZALARINIZ MECLİSTE

Geçtiğimiz ay, dergimizin ilgilileri sizlerden gelen yüzlerce imzayı çocuk haklarıyla ilgili Birleşmiş Milletler Sözleşmesini Türk Hükümetinin de imzalaması dileğiyle TBMM Başkanı Kaya Erdem ve Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol'a sundular.

Meclis Başkanımız ve Milli Eğitim Bakanımız, konuya büyük ilgi gösterdiler ve haklarınız konusundaki çabalarınızı sevinçle karşıladılar.

Genel Yayın Müdürümüzün imzaları sunmasından sonra, TBMM Başkanı Kaya Erdem meclis çatışı altındaki tüm milletvekillerinin sözleşmenin ülkemiz tarafından onaylanmasını gönülden dilediklerini ve konuya gereken önemin verileceğini söyledi.

Milli Eğitim Bakanımız Avni Akyol ise, haklarınıza gösterdiğiniz ilgiden büyük memnunluk duyduğunu belirterek, bunun sizlerin gelecekte daha önemli işler başaracağınızın bir göstergesi olarak görülmesi gerektiğini söyledi.

Kampanyamızın böylesi sıcak bir ilgiyle karşılanması sizleri olduğu kadar bizleri de mutlu kıldı. Bu çabaya imzasıyla katılan ve mektuplarıyla destek veren tüm kardeşlerimize teşekkür ederiz.

ANLAŞMA, ÇOCUKLARA NELER SAĞLIYOR?

1959 yılında Birleşmiş Milletler de onaylanan "Çocuk Hakları Bildirgesi", bu yıl daha da genişletilerek "Uluslararası Çocuk Hakları Anlaşması" haline getirildi ve Birleşmiş Milletler e üye devletlerin imzasına açıldı. Anlaşmanın yürürlüğe girebilmesi için en az 20 devletin bunu imzalaması gerekiyor. Anlaşmayı bazı devletler imzalamasa bile, imzacı devlet sayısı 20'yi geçtikten sonra her çocuk anlaşmada tanınan haklara sahip olduğunu iddia edebilecek.

1) Sözleşmede belirtilen tüm hakların uygulanmasının devlet tarafından sağlanması gerekiyor.
2) Çocuklara, kendilerini ilgilendiren her konuda düşünce ve görüşlerini serbestçe belirtme hakkı tanınıyor.
3) Yasa sanırları içerisinde ve ailenin yol göstericiliği çerçevesinde çocuklara düşüncelerini ve inançlarını serbestçe seçme hakkı tanıyor.
4) Çocuklara, kendilerini ilgilendiren konularda, toplanma ve dernek kurma hakkı getiriyor.
5) Her çocuğa kendi dini ve dilini kullanma hakkı tanıyor.
6) Çocukların, sağlıklarına zarar verecek, eğitim ve gelişmelerini engelleyecek işlerde çalıştırılmalarını yasaklıyor.
7) 15 yaşından küçük çocuklara askeri eğitim verilemeyeceği hükmünü getiriyor.

ÖDÜLLÜ BİLGİ YARIŞMASI

Derginiz Doğan Kardeş ve Yeni Asır gazetesi işbirliği halinde Ege bölgesinde ödüllü bir bilgi yarışması düzenliyorlar. Yarışma İzmir, Aydın, Balıkesir, Denizli, Manisa, Muğla ve Uşak illerindeki ilkokulların 5.sınıf öğrencileri arasında 17 Şubat - 22 Nisan tarihleri arasında yapılacak.

Öncelikle, yarışmaya katılmak isteyen her ilkokul üçer kişilik yarışmacı ekipleri oluşturacak. Bu ekipler 12 Ocakta bir ön elemeden geçirilecekler. Ön elemeden geçen ekipler arasından her ilin birincileri belirlenecek. Daha sonra şampiyonluk yarışı başlayacak. 7 ilin birincileri 22 Nisanda yapılacak şampiyonluk yarışına katılacaklar.

Yarışmada başarı gösteren ekipleri bir birinden güzel armağanlar bekliyor.

ADIN UNUTULMAYACAK CRAİG

Sayfada fotoğraflarını gördüğünüz Craig adlı çocuk, Londra'da bir hastahanede tedavi görüyor. Fakat yakalandığı beyin ve belkemiği kanseri yüzünden çok az bir ömrü kaldı.

Craig'in en büyük dileği, dünyada en çok kartpostal almış kişi olarak Guinnes Rekorlar Kitabına girmek. Gönderilen kartların çokluğu oranında Craig'in kitaba girme şansı da artacak.

Bu sayımızda dergimize ek olarak, Craig'e göndereceğinizi umduğumuz kartpostallar veriyoruz. Kartpostalların desenleri, Geleceğin Ressamları yarışmamıza gönderilen resimlerden seçildi. Dergimizin okuyucusu olmayan arkadaşlarınızı da Craig'e kart göndermeye ikna edebilir ikinci kartı da bu amaçla onlara armağan edebilirsiniz.

Bu arada Craig dünyamızdan ayrılmış olabilir. Ama yine de, göndereceğiniz kartlar, Craig'in son dileğinin gerçekleşmesini sağlayacaktır.

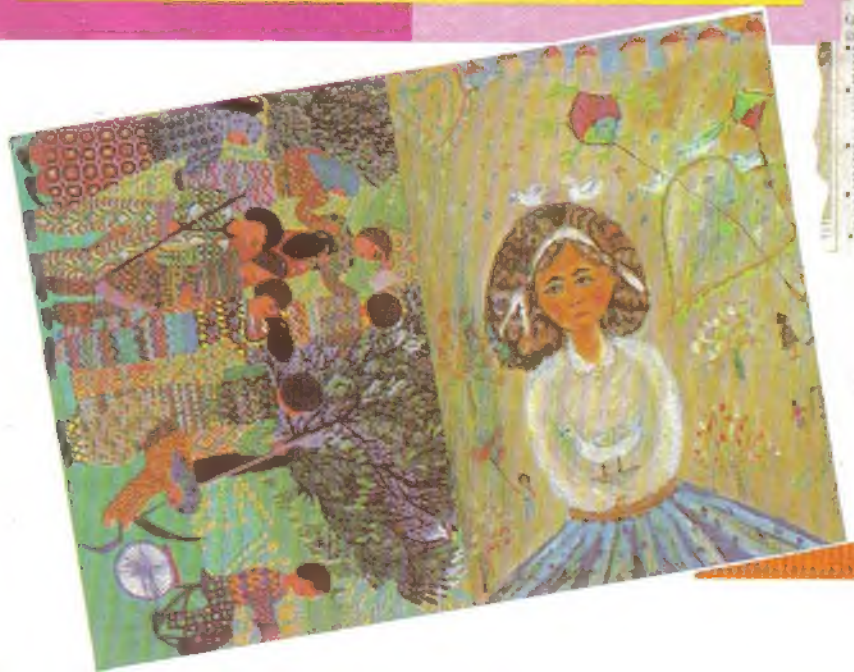
Craig'in dünyamızdan mutlu bir çocuk olarak ayrılması, sizlerin de katkılarını gerektiriyor.

Craig'in dünyamızdan mutlu bir çocuk olarak ayrılması, sizlerin de katkılarını gerektiriyor.

Craig'i hoşnut edecek tek şey, ardından unutulmayacak bir ad bırakmak. Pek çok çocuk iyileştirilmesi olanaklı olmayan hastalıklar nedeniyle aramızdan ayrılıyor. Dileğimiz, Craig'in son olması.

Adres: Craig SHERGOLD 50 Selby Road,

Carshalton Surrey SM5 ILD / ENGLAND



SABAH 2

Bu çocuk Türklerden de mektup bekliyor

Craig'le ilgili haber

Craig'e göndereceğiniz kartpostalları derginizin içerisinde bulabilirsiniz. Desenler, "Geleceğin Ressamları" yarışmamıza gönderilen resimlerden seçildi.

POSTA KUTUSU

Müge kardeşimiz, bize gönderdiği mektupta, dergimizdeki hikaye, şiir ve bilgilerden çok hoşlandığını belirtiyor ve gönderdiği şiirle dergimize katkıda bulunmak istediğini söylüyor.

YENİ YIL

Yeni yıl geldi bize
Girdik bin dokuz yüz doksana.
Kutlu olsun yılımız,
İnsanlara ve bize.

Eski yılı bitirdik,
Yeni bir yıla girdik,
Kutlu olsun bizlere
Ne mutlu hepimize.

Müge DEMİR/İZMİR

Bursa'da ilkokul 4.sınıfta okuyan Deniz kardeşimiz, Abdülkadir Budak adlı şairin bir şiirini göndermiş. Bize gönderdiği mektupta, kendi yazdığı bir şiiri, fıkra ya da resmi göndermeye olanak bulamamaktan yakınıyor.

MERHABA

Ben uyanır uyanmaz
Günaydın derim
Evde bulunan herkese.
Okula giderken bakarım da
Koca koca amcalar
Ne günaydın diyorlar,
Ne de merhaba.

Oysa değil insana
Kuşa bile selam var.
Bir de siz dinleyin beni
Koca koca amcalar.

Deniz YAKALI/BURSA

Tüm okuyucularımız dergimizi, Suzan kardeşimiz kadar seviyorlar mı acaba?

RÜYAM DA SENİ GÖRDÜM

Uyurken rüya gördüm
Rüyam da seni gördüm
Elim de sen vardın
Seni okuyorum
Kahkahalar atıyordum
Seninle eğleniyordum
Bilgiler öğreniyordum
Seni çok seviyordum
Seni Doğan Kardeş seni.

Suzan BERBER/İZMİR

resim
BAHAR
DENKTAŞ

DEDEM

Güler yüzlü gül yüzlüsü,
Benim dedem benim dedem.

Ciğerim ateş dağlar
Fışkır ağlar O'da ağlar
Hayatını Hakka bağlar
Benim dedem Veli dedem

Açar bana kanadını
Melek koydum ben adını
Varlığımın tek insanı,
Benim dedem benim dedem

Elif ÖZMISIRCI/Karamürsel
KOCAELİ

KIŞ

Dağlar, taşlar bembeyaz.
Yaprak, çiçek görünmez.
Kuşlar vem arar

Ebru BASIM
ESKİŞEHİR

Resim
SAFAK
BULBUL

gün Doğan Kardeş'e şu şiirini yazmış.

BİR HASTALIK TÜRKÜSÜ

Küçük Gaye hastalandı.
Yanağı yaklığı evde kaldı.
Doktor geldi ilaç verdi.
"Ateşi çıkmış" dedi.
Annesi olayı bilmiyordu.
"Ne yapsın?" işte çalışıyordu.
Küçük Gaye ilaç içti.
Hastalık da sona erdi.

Gaye ÖZPINAR

Tuğba kardeşimiz, derslerinde kuzey yarı küredeki ülkelerin farklı, güney yarı küredeki ülkelerden öğrenince çok şaşırmış. Bunun için şu güzel şiirleri yazmış.

Resim
FATMA
KILINÇ
ORSAN

KIŞA HAZIRLIK

Kışın her şey bulunmaz,
Bulunsa da alınmaz.
Kışa yazdan hazır ol,
Yoktur başka çıkar yol.
Güz gelince boş durma,
Bulgur, tarhana, yarma,

Afrika

Şimdi biz kışız,
Kış
Ama Afrika
Her zaman yazda.

Amerika

Şimdi biz kışız,
Kış
Ama Amerika
Hep yazdır, yaz.

Asya

Ama Asya'da
Kıştır, kış.

Şimdi biz kışız,
Kış.
Ama kuzey kutbu,
Her zaman kış.

Tuğba
OKÇUOĞLU

İşte Mersin'in Değirmendere köyünden Ergül, Taner, Burcu Tunga kardeşlerin resimleri

TANER TUNGA

ERGÜL TUNGA

BURCU TUNGA

SABIR TAŞI OLSA ÇATLAR!

Tarih dersinde bir öğrenci öğretmenine şöyle dedi:

Üçüncü Dünya Savaşının çıkmasını hiç kimse istemez!

Öğretmen sordu:

— Nedenini anlatır mısın?

Çocuk şöyle yanıtladı:

— Savaştan sonra bize okutulacak tarih kitabı bir kat daha büyük olur. Kim ister bunu? En başta öğrenciler istemezler... Eh, siz öğretmenlerin de pek isteyeceklerini sanmıyorum.

BORÇLAR

BİR cimri arkadaşlarıyla sohbet ediyordu.

— "Ben eski borçlarımı asla ödemem, dostum."

— "Peki ya yenilerin?"

— "Onların da eskimesini beklerim."

Feryal ÇUBUKÇU/İSTANBUL

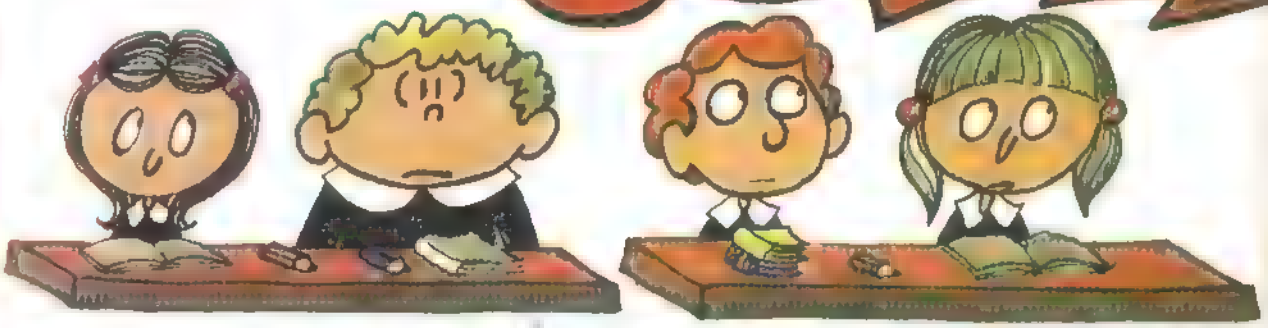
SEVGİLİ DOĞAN KARDEŞ...

SANA ÜÇ KEZ MEKTUP YAZDIM, FIKRA GÖNDERDİM. FAKAT SEN BU FIKRALARI YAYINLAMADIN. BAZEN DÜŞÜNÜYORUM FIKRALARIM MI ÇİRKİN? DİYE. BELKİ BENİ TANIRSIN ÇİNMECE YARIŞMASINDA BİR YILLIK ABONELİĞİ KAZANAN FERYAL ÇUBUKÇU. YİNE SANA BİR KAÇ FIKRA GÖNDERİYORUM. BİR DE MERAK ETTİĞİM ŞEY HEP SENİ ÖVENLERİ Mİ YAYINLIYORSUN? ŞİMDİDEN TEŞEKKÜRLER. İŞTE FIKRALARIM.

SABIR TAŞI OLSA ÇATLAR

YAZAN
BURCU
DURMUŞ

HAKKI..



Sınıf telaş içindeydi. Tarih öğretmeni, burnunun ucuna düşmüş yarım gözlüğünü, iskeleti çıkmış kürdanı andıran parmaklarıyla yerine itip sorusunu tekrar etti. Cevap yok.. çocuk susuyor. Soruyu yanıtlayamamanın üzüntüsüyle başak tarlasını andıran sarı saçlarının dipleri kıpkırmızı olmuş, yüzü alev alev yanıyordu. Öğretmen o vücuttan çıkacağına inanamayacağınız kadar sert bir ses tonuyla oturmasını söyledi.

"Bu ne demek oluyor böyle Neredeyse hepinize sordum bu suali. Hiç biriniz yanıtlayamadınız. Tabi ki yanıtlayamazsınız. Kiminiz sinemaya gittiniz, kiminiz gezmeye, kiminiz arkadaşlarınızla eğlenmeye. Tabi gecezek siniz, eğleneceksiniz. Bu en tabii hakkınız. Ama herşeyin bir yeri, bir zamanı var. Sinemaya mı gideceksiniz? Hakkıyla gideceksiniz. Dansa mı gideceksiniz? Hakkıyla gideceksiniz. Eğlenceye mi? Hakkıyla, gezintiye mi? Hakkıyla."

Bu sırada arka sıralardan birinde oturup ezilip büzülen, zaten kırmızı olan yanakları daha da kızaran öğrenci, öğretmenine itiraz etmeğe çalışıyordu. Ama dinleyen kim? Öğretmen devam ediyor. "Hakkıyla ders çalışacaksınız, hakkıyla gülüp, hakkıyla ağlayacaksınız. Hakkıyla tatile gidip, hakkıyla döneceksiniz. Yani her işinizi hakkıyla yapıp, her adımınızı hakkıyla atacaksınız" diye gürledi sihirli öğretmen.

Öğrenci daha fazla dayanamadı. Tombulluğundan, kumaşın bütün hatlarını ortaya çıkardığı bacaklarına ani bir güç vererek yerinde doğruldu. Gözleri dolmuş, ağlamaklıydı. Öğretmense şaşkın:

"Ne oldu oğlum?„ Her kes dikkât kesilmiş arkadaşlarının bu cesaretine hayran kalmıştı. Şimdi bu korkusuz dost, savunacaktı onları.

— "Şey, öğretmenim, babam bu kadar çok işi, bu kadar çok arkadaşımla yapmama izin vermez. Lütfen bu işten affedin beni."

Rengi iyice dönen bu çocuğun sözleri bütün sınıfı, hatta öğretmeni kahkahalara boğmuştu. Öğretmenin siniri geçmiş, yorgunluğunu üzerinden atmıştı. Zavallı çocuksa hâlâ olanları anlayamamıştı. Tabii nereden bilebilirdi, konuşulan hakkının kendisi olmadığını.

BİLİM TEKNİK

TERMİK SANTRALLERE NEDEN KARŞI ÇIKILIYOR?

Yazan: Prof.Dr.Kriton CURİ

Geçtiğimiz günlerde İzmir'in Aliağa ilçesinde termik santral yapılması kararı verildi. Bunu duyan çevreciler Aliağa'da termik santral yapılmaması gerektiğini belirtip, gösteriler düzenlediler. Ülkemizin kalkınması için daha çokelektrik enerjisine gereksinim duyulurken, çevreciler termik santral yapılmasına neden karşı çıkıyorlar? Yapılan araştırmalarda, gelişmiş ülkelerdeki enerji kullanımının, gelişmekte olan ülkelere göre daha çok olduğu bulunmuş. Çevreciler ülkemizin kalkınmasına karşı mı çıkıyorlar yoksa? Hayır. Çevreciler ülkemizin kalkınmasına karşı çıkmıyorlar. Ama kalkınmanın bilinçli bir şekilde yapılması gerektiğini söylüyorlar. Kısa sürede elde edilebilecek yararlar uğruna, bin yıllardır bizi besleyen doğanın yok edilmesine karşı çıkıyorlar.

TERMİK SANTRALLERİN OLUMSUZ ETKİLERİ

Termik santraller, kömür gibi yakıtların yakılmasıyla elektrik üretebiliyorlar. Böylece yer altında yararsız duran enerji kaynakları, insanların yararlanabilecekleri elektrik enerjisine dönüştürülüyor. Ama bu dönüşüm sırasında önemli bazı sorunlar ortaya çıkıyor:

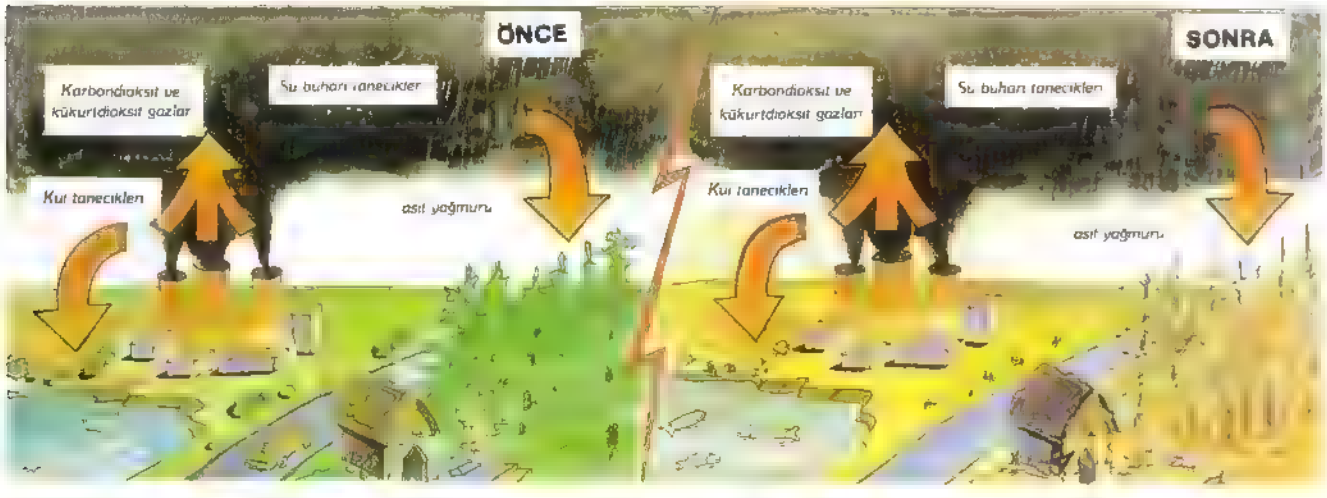
HAVA KİRLİLİĞİ

Asıl problem yanma sırasında meydana çıkar. Çünkü bu işlemin sonucunda kükürt dioksit, karbon oksitleri, parçacıklar ve hatta bazen uranyum ve toryum gibi radyoaktif maddeler etrafa yayılabilir. Bunların halk sağlığına olumsuz etkileri herkesce bilinmektedir. Sağlık problemlerinden başka kükürtdioksit havadaki rutubetle (su damlacıkları) karışıp sülfürik asit meydana getirir. Bu ise "asit yağmuru"nun oluşmasına neden olur. Asit yağmuru bitkilerin başlıca düşmanıdır. Asırlık ağaçların yok olmasına neden olabilirler. Almanya'da Kara Orman'daki ağaçların büyük bir kısmının asit yağmuru yüzünden kuruması son yıllarda görülen hoş olmayan bir olaydır.

ASİT YAĞMURU

Asit yağmuru bitkilerden başka binalara da zarar verebilir. Asıtın etkisi daha ziyade kalkerli yüzeylerde görülür. Bu tarihi eserler için son derece önemlidir. İsa'dan önce beşinci yüzyılda yapılan Atina'daki Partenon tapınağının, son otuz yılda asit yağmurundan dolayı uğradığı zarar, 2400 yılda uğradığından çok daha fazladır.

Termik santrallerin bacasından çıkan karbondıoksit, bilindiği gibi iklim değişimine neden olan "sera olayı"nın daha etkili olmasına neden oluyor, parçacıklar ise etrafa dağılıp sorun meydana getiriyor. Gerçi bu etkileri yok etmek için özel filtreler geliştirildi. Ancak bunların fiyatı çok pahalı. Bir de herhangi bir sebepten dolayı çalışmalara bu tür sorunları önlemenin ışık yolu kalmıyor.



Termik santrallerin, çevrelerinde yarattıkları olumsuz etkileri, yukarıdaki çizimden kolaylıkla kavrayabiliriz

Termik santrallerin çevrelerinde yarattıkları olumsuz etkilerin çeşitli örnekleri var. Yatağan'da yapılan termik santral, çevresindeki bereketli tarlaları, ürün vermez hale getirdi. Bölgede, daha önce rastlanılmayan solunum yolları hastalıkları türedi. Elektrik enerjisi üretmenin daha sağlıklı yolları varken, ucuzlukları nedeniyle termik santraller tercih etmenin bedeli, insanların sağlıklarını kaybetmeleri ve doğanın ölümü. Termik santraller bu bedele değer mi?

ISINAN SU, ÖLEN BALIKLAR

Termik santrallerin önemli diğer bir sorunları da soğutma suları. Tesisi soğutabilmek için yakın bir su kütlesinden (deniz, göl vs) su alınıyor, ve bu su işlevini gerçekleştirdikten sonra daha yüksek bir sıcaklıkta tekrar alıcı ortama geri veriliyor. Böylece alıcı ortamın sıcaklığı artmaya başlıyor. Bu artışın olumsuz etkileri çok fazla. Orada yaşayan balıklar yaşayamaz oluyor, sudaki oksijen miktarı azalıyor, bütün çevre sistemi(ekosistem) yapay bir şekilde değişiyor.

ÇIRKIN BİR GÖRÜNÜM

Bütün bu olumsuz etkilerden başka termik santrallerin inşaatı sırasında, kömürü ve yakma sonucunda çıkan külü depolamak için gereken alanı elde etmek için doğanın yeşil örtüsü ortadan kaldırılıyorsa çevrenin zararı bir kat daha artar.

Bir de estetik kirlenme var. Doğanın güzelliğinin, yüksek bacalar, çırkin binalar ve kömür yığınları ile gölgelenmesi, hiç de hoş değil doğrusu.

Aliağa'daki termik santral için çevrecilerin ayaklanması yukarıdaki nedenlerdendir. Tabii ülkemizin kalkınması için enerji lazım, ancak bunu hidroelektrik, güneş, rüzgar, biokütle gibi temiz ve yenilenebilir kaynaklardan temin etsek daha iyi olmaz mı?

Bir de termik santral kurmamız kaçınılmaz ise acaba Gökova, Aliağa gibi Ege'nin en güzel sahillerinde yapmak şart mı?

NE YAPILMALI?

Aslında böyle bir tesis yapmaya karar vermeden önce çevreye yapacağı etkileri incelemek ve bu bilgilerin ışığı altında çevreye en az zararı verecek çözümü seçmek yoluna gidilmelidir

TERMİK SANTRALLER

Termik santrallerde buhar gücünden yararlanarak elektrik enerjisi üretilir. Bunun için, kömür benzeri yakıtlar yakılarak su buharı elde edilir Bu buhar, elektrik enerjisini üretecek olan Jeneratörün çarkına (Turbin) iletilir Buhar gücuyle çark dondurulunce elektrik enerjisi de üretilmiş olur.

Termik santraller neden göl, deniz gibi su kaynaklarının yakınına yapılır?

Su buharı elde edilebilmesi için bol miktarda suya ihtiyaç vardır. Ayrıca çarkı döndürmek için üretilen su buharını havaya vermek, gereksiz su israfına yol açar. Bunu önlemek için, su buharını soğuk suyla karşılaştırarak yeniden sıvı hale dönüştürme yöntemi geliştirilmiştir

Soğutma suyu çevreye nasıl zarar verir?

Göl veya denizden alınan soğutma suyu, su buharının yeniden sıvı hale dönüştürülmesi sırasında ısınır. Isınan bu su tekrar göl veya denize verilir. Dolayısıyla bu dönüşüm sırasında göl veya denizin ısısı da yükselmiş olur. Göl veya denizde yaşayan canlılar bu ısı değişikliğine alışamazlar. Üstelik suyun ısınmasıyla sudaki canlıların yaşayabilmeleri için gereken oksijen miktarı da azalmış olur.

İNSANLIK TARİHİ

YAZAN: Dr. M. Ali KILIÇBAY
ÇİZEN: Tuncay BATIBEKİ

Sümerler tarihi (2)

MEZOPOTAMYA TOPRAKLARI ALÜVYONLU OLDUĞUNDAN, BAKIR, ALTIN, GÜMÜŞ GİBİ MADENLERİN YANI SIRA, TAŞ BİLE DIŞARDAN ALINMAKTADIR. BU NEDENLE SÜMER'İN HEMEN TÜM KOMŞULARIYLA TİCARETİ VARDIR. VE O ZAMAN İÇİN ÇOK UZAK BİR NOKTA OLAN İRAN KÖRFEZİYLE BİLE ALIŞ VERİŞ YAPMAKTADIRLAR

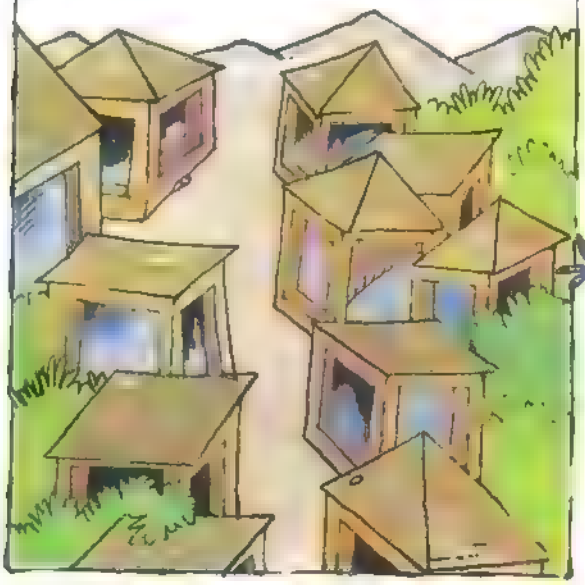
SÜMER GEREK DUYDUĞU HAMMADDELERİN BEDELİNİ LİSTİN ENDÜSTRİSİNİN ÜRÜNLERİ OLAN YÜNLÜ VEYA KETEN KUMAŞLAR, DERİ VE YİYECEK MADDELERİYLE KARŞILAMAKTADIR. İŞ MEKTUPLARI, SENETLER, KİRALAMA VE BORÇ SÖZLEŞMELERİ BU CANLI TİCARET HAYATININ TANIKLARI OLARAK GÜNÜMÜZE KADAR GELMİŞLERDİR.

BUNUN ANLAMI, ÇOK SAYIDAKİ KIRSAL TOPLULUKLARIN DESTEKLEDİĞİ BİR TEMEL ÜRETİM YAPISININ ÜZERİNDE YER ALMAK ÜZERE, KENTLERDE ÇOK ERKEN TARİHLERDEN İTİBAREN BİR TÜCCAR SINIFININ GELİŞTİĞİDİR.

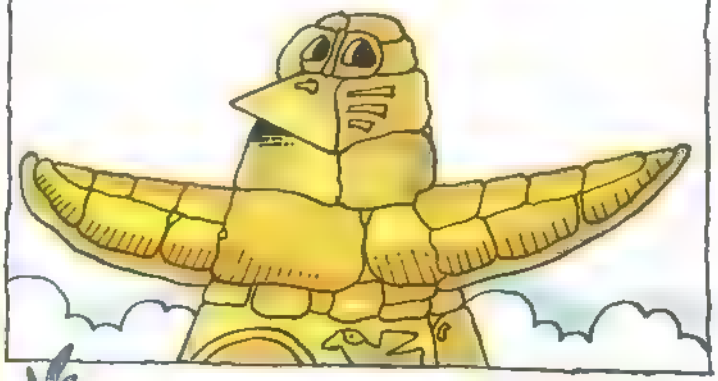
..AYRICA, BAŞKA KENTLERİN VE GÖÇEBELERİN SALDIRISINDAN KORUMAK ÜZERE, KENTİN ÇEVRESİ, GENE TUĞLADAN SURLARLA ÇEVRİLMEKTEDİR.

SÜMER KENTLERİNDE TAPINAKLAR VE BİNALAR GÜNEŞTE KURUTULAN TUĞLALARDAN YAPILMAKTADIR.

SÜMER'İN EN ESKİ KENTLERİNDEKİ SOKAKLAR, BELLİ BİR PLANA UYULMADAN, GELİŞİGÜZEL YAPILMIŞ KARMAKARIŞIK YOLLARDIR; AMA KENTLERİN YENİ KESİMLERİNDE, ÖZELLİKLE DEVLET BÜROLARININ BULUNDUĞU BÖLÜMLERDE, BU SOKAKLAR BİRBİRLERİNİ DİK AÇIYLA KESEN BİR DAMA TAHTASI BİÇİMİNDEDİRLER.



HER KENTİN MERKEZİNDE BİR TAPINAK MUTLAKA YER ALMAKTADIR; BU TAPINAĞIN KENARLARINDAN BİRİNDEN DE, YUKARI DOĞRU ÇIKILDIKÇA KÜÇÜLEN KÜPLERDEN OLUŞAN, BASAMAKLI BİR ZİGGURAT YÜKSELMEKTEDİR.

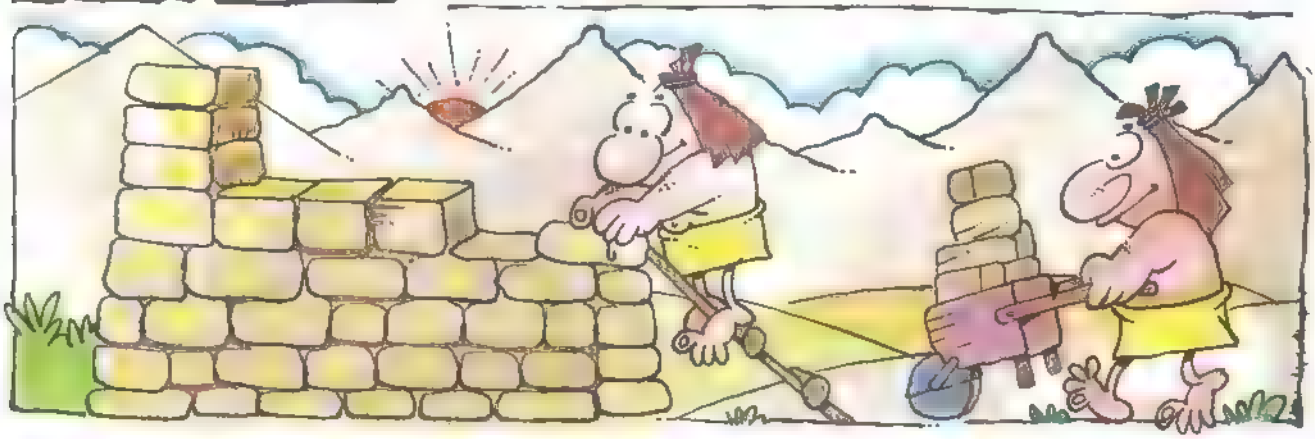


SEVGİLİ ÇOCUKLAR, ZİGGURAT SÜMER UYGARLIĞININ EN ÖZGÜN YANLARINDAN BİRİNİ MEYDANA GETİRMEKTEDİR.

ÖZELLİKLE ASTRONOMİK GÖZLEMLER İÇİN KULLANILAN BU YAPI, RAHİPLERİN, TARIM İÇİN ZORUNLU OLAN HAVA TAHMİNLERİNİ YAPABİLMELERİNE OLANAK VERMENİN YANI SIRA, SÜMERLER İÇİN ÇOK ÖNEMLİ OLAN, GELECEĞİN OKUNMASINDA DA KULLANILMAKTADIRLAR.

ZİGGURATLAR SAYISAL ÖLÇÜMLER YAPILMASINDA VE BUNA BAĞLI OLARAK, MATEMATİĞİN İLK ADIMLARININ ATILMASINDA DA ÖNEMLİ ROLLER OYNAMIŞLARDIR.

SÜMERLER BECERİKLİ İNŞAATÇILAR OLARAK ORTAYA ÇIKMIŞLAR VE KEMER, KİRİŞ, KUBBE GİBİ MİMARİ BİÇİMLERİ, ÇOĞU ZAMAN SANILDIĞININ TERSİNE, YUNANLILAR VE ROMALILARDAN ÇOK DAHA ÖNCE KULLANMIŞLARDIR.



SÜMER KUYUMCULARI HARİKA ALTIN VE GÜMÜŞTEN SOFRA TAKIMLARI VE MÜCEVHER YAPMIŞLAR, ÇÖMLEKÇİLER İSE, BUGÜN MÜZELERDE HAYRANLIKLA SEYRETTİĞİNİZ, OYMA TAŞTAN VAZO, FİNCAN VE TAKILAR İMAL ETMİŞLERDİR.

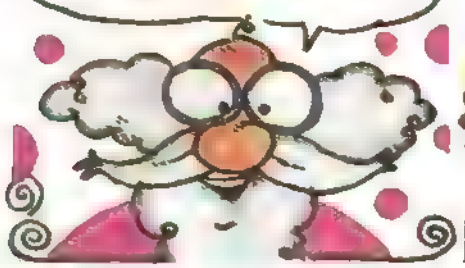
AYRICA SÜMER SANATÇILARININ SİLİNDİR BİÇİMLİ TAŞ MÜHÜRLER ÜZERİNE KAZIDIKLARI KÜÇÜK FİGÜRLER, ONLARIN ONLARIN YÜKSEK BİR SANAT ANLAYIŞINA SAHİP OLDUKLARINA TANIKLIK ETMEKTEDİR.

BAŞLANGIÇTA HER SÜMER KENTİNİN KENDİ TANRISI VEYA TANRILARI VARDI.

ZAMANLA, DAHA GÜÇLÜ KENTLER DİĞERLERİNİ KENDİ EGEMENLİKLERİ ALTINA ALDIKÇA, GALİP GELEN KENTİN TANRISI, DİĞERLERİNE DAYATILDI, AMA AYNI ZAMANDA, ONLARIN TANRILARI DA GALİP KENT TARAFINDAN BENİMSENDİ, BÖYLECE

BAŞLANGIÇ DÖNEMİNDE SÜMER DİNİ BÜYÜK KARMAŞIKLIK GÖSTERMİŞTİR. ANCAK ZAMANLA SÜMER TANRILARI ALEMİ BELLİ BİR DÜZENE SOKULARAK, DİNSEL BİR YAPI OLUŞMUŞTUR.

BU ZORUNLUYDU, AKSİ TAKTİRDE, TAPINAKLARIN BELİRLİ BİR ÜSTÜNLÜK SAĞLAMALARI VE SONUÇTA DA, HALK ÜZERİNDE EGEMENLİK KURMALARI OLANAKSIZ OLURDU.



BÖYLECE ANU YÜCE GÖK TANRISI OLARAK KUTSANMAKTADIR; EN-LIL HAVA VE YER VE EA DA SU VE YER TANRILARI OLARAK ORTAYA ÇIKMIŞLARDIR.

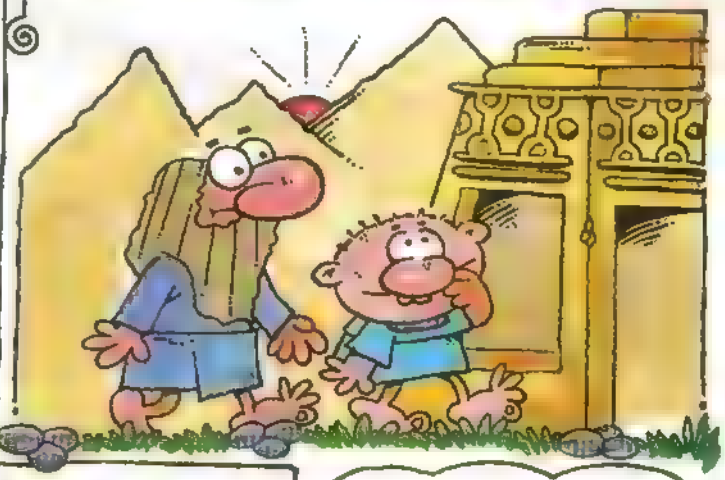
ANU'NUN KIZI OLAN İŞTAR, HALK TARAFINDAN ÇOK TUTULAN VERİMLİLİK TANRIÇASIDIR.

BURADA İKİ NOKTAYA DİKKAT ETMENİZİ İSTİYORUM SEVGİLİ ÇOCUKLAR.

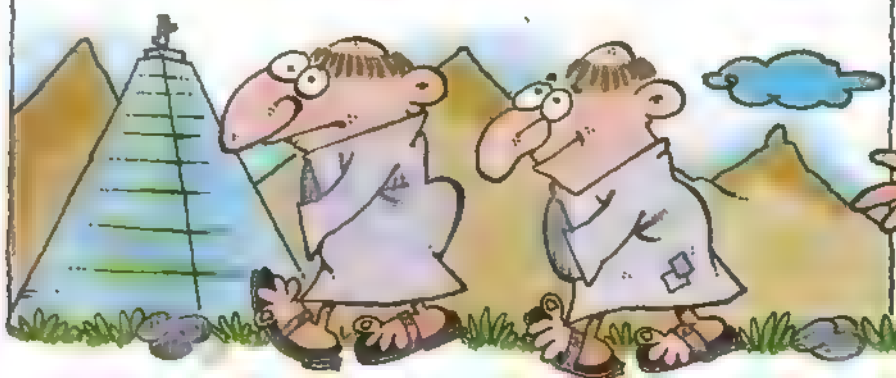
BİRİNCİSİ BÜTÜN İLKEL DİNLERDE, VERİMLİLİK DİŞİ BİR TANRIÇA TARAFINDAN GÖRÜLEN BİR GÖREVDİR. BUNUN KADININ DOĞURGANLIĞININ DOĞAYA YANSIMASIYLA BAĞLANTISI VARDIR.

İKİNCİSİ İSE, BU GİBİ TOPLUMLARDA TARIMSAL VERİMLİLİK HAYATIN HEMEN HER NOKTASI ÜZERİNDE BÜYÜK YANSIMALARA SAHİP OLDUĞU İÇİN, BU KONU BÜYÜK ÖNEM TAŞIMAKTA VE BU İŞİ DÜZENLEDİĞİNE İNANILAN TANRIÇA HALKIN EN TUTTUĞU İLAHİ VARLIK HALİNE GELMEKTEDİR.

BUNLAR VE DİĞER TANRILAR, SÜMER ANLAYIŞINA GÖRE, AİLELERİYLE BİRLİKTE, TAPINAKLARDA OTURMAKTADIRLAR.



RAHİPLER BU TANRILARIN HİZMETKÂRLARI OLARAK KABUL EDİLMEKTEDİRLER. BU NEDENLE, HEM TANRILARIN, HEM DE TANRILARIN İHTİYAÇLARININ KARŞILANABİLMESİ İÇİN, SÜMER DÜNYASINDA ADAK, BAĞIŞ VE KURBAN TÖRENLERİ, TOPLUMSAL YAŞAMIN ÖNEMLİ PARÇALARINDAN BİRİNİ MEYDANA GETİRMEKTEDİR.



ÇOCUKLAR TAM BURADA TANRILARIN NASIL OLUP DA İHTİYAÇLARININ OLABİLECEĞİNİ SORABİLİRSİNİZ?

BİZİ YAŞATAN DOĞA

FİL KATLİAMI BİTMELİ

Dünyanın en sakın hayvanlarından biri olmasına karşın fillerin epeyce düşmanları var. Baş düşman da insanlar. Çünkü yalnız dişleri için fileri öldürüyorlar. İlk çağlardan bu yana fildişi süs eşyası ve mobilya yapımında kullanılıyordu. Eski çağdaki heykeller bile fildişinden yapılırdı. Osmanlılar kitap kapaklarında, kılıç kabzalarında satranç taşlarında sık sık kullanmışlardır. Japonlar ve Çinliler fildişi heykelcilikde ustalar. Günümüzde ise bilardo topu, piyano tuşu, mektup açacağı, tarak gibi eşyaların yapımında kullanılıyor.

Ama artık bu katliam son bulacak. Fillerin çok sayıda yaşadığı ülkelerden biri olan Kenya'nın devlet başkanı, dünyaya artık fildişi satmayacaklarını duyurdu. Bununla da yetinmeyip, satmak için toplanmış onıki ton fildişini (değeri yaklaşık 1,5 milyar değerinde) yaktırdı. Neden buna gerek duyuldu?

Kenya'da son 15 yılda dünyanın en büyük fil katliamı yapıldı. Yaklaşık 100 bin Afrika fili öldürüldü. Fillerin neslinin tükenmesi tehlikesi belirince, Kenya'da fillerin dişleri için öldürülmesi yasaklandı. Çünkü önümüzdeki on yıl içinde tüm fil nesli tükenebilirdi. Böyle olunca da filleri ya hayvanat bahçesindeki kafeslerinden bizlere mahzun mahzun

Filler süruler halinde yaşarlar. Sürünün öncülüğünü dişi filler yapar. Dişi şef suruye onculuk ederken hata yaparsa, hemen yedek kılavuz görevi devralır.

bakarken ya da sırklerde terbiye edilmiş hayvanlar olarak görebilecektik. Filler de günümüzde yaşamayan ama ılk çağlardan kalma mağara duvarlarında resımlerini gördüğümüz fil türünden mamutlar gibi geçmişte kalacaklardı. Neysekı artık bu soruna çözüm aranıyor. Kenya'da fil avcılığı yapanlara ağır cezalar verilıyor. Yakalanan fil avcıları kurşuna dızılıyor.

Kenya'nın fil avcılığına gösterdiği tepkıye dığer uluslar katılıyor. Tüm dünyada fil avcılığına karşı kampanyalar başlatıldı. Örneğın Almanlar'ın ünlü haber dergileri Bunte ve Der Spıegel, bu konuyla ilgili haberlere genış yer verdi. Dünyanın en ünlü piyano yapım şirketi Steinway & Sons, bundan böyle fildışından pıyano tuşu yapmayacaklarını duyurdu. Ünlü viyononsel sanatçısı Mstıslaw Rostrpowıtsch fillerın kurtarılmasına yardım toplamak için Ekım ayında bir konser verdi. ABD'nın New-York kentında yapılan bir açık artırmada fildışı eşyalara tepkı gösterı..ıce satış yapılmadı. Gazete ve dergilerde bir çok düşünür ve yazarın bu katlıamın son bulması konusundakı görüşleri yayınlandı.

Önümüzdeki on yıl içerisinde fil neslinin tükenmesi tehlikesi belirince, dişler
ilerin öldürülmeleri yasaklandı. Yasağa rağmen fil avlayanlara ağır cezalar ver

Daha öncede belirttiğimiz gibi fil katliamının geçmişi çok eskilere dayanıyor. Romalılar zamanında epeyce fil katledilmiş ve fillerin dişleri süs eşyası yapımında kullanılmış. 16. ve 17. yüzyıllarda Afrika'yı işgal eden Avrupalılar, ellerine silahlarını alıp fil avına çıkmışlar. 19. yüzyılda ise bir yıl içinde öldürülen fillerden elde edilen fildişi tam 900 ton'a ulaşmıştır. Yüzyılımızdan örnek verecek olursak, küçük bir Afrika ülkesi olan Brundi 1986 yılında 23 bin ton fildişi satmış. Yapılan hesaplara göre yılda 800 ton fildişi dünya pazarları için yeterli oluyor. Ama bu 100 bin filin ölmesi anlamına geliyor. Üstelik günümüzde fil avlamak için gelişmiş silahlar kullanılıyor. Filler otomatik silahlarla hem havadan hem de karadan saldırıya uğruyor. Bir saat içinde 12-14 adet filin dişleri elektrikli testere ile kesiliyor, ayakları ve kuyruğu şemsiyelik ve tabure yapmak için gövdeden ayrılıyor. Bütün bu işleri yapanlar ise özel olarak yetiştirilmiş kişiler

Afrika'da ise bazı yerli çiftçiler kargı ve ok kullanarak fileri öldürüyorlar. Onların derdi ise bambaşka Fillerin tarlalarını çiğneyip ürünlerini yok etmelerini önlemek.

İnsanların fileri yok etmelerini önlemek gerekiyor. Son zamanlarda başlatılan kampanya ise ümit verici.

AH ŞU SEVİMLİ FİLLER

Doğduklarında ortalama 100 kilo gelen fillerin yüksekliği bir metredir Kolayca evcilleşen bu hayvanlar bir kaç yıl içinde 5-6 tona ulaşırlar Yaşayan kara hayvanları içinde en iri olanıdır Başı ve kulakları çok büyük tür. Üst çenesindeki kesici dişler uzayarak, savunma organı haline gelmiştir. Bu dişlerin içi boştur ve her biri 70 kilo ağırlığındadır. Günde ortalama 500 kilo ot yerler. Ömürleri 85 yıl kadardır. Normal gebelik süreleri 21,5 aydır. Büyük sürüler halinde yaşarlar. Doğduktan bir kaç saat sonra ayakta durur, bir kaç gün içinde ise yürürler.

Son zamanlarda yapılan araştırmalarda, fillerin ilginç yönleri ortaya

Kenya Devlet Başkanı, satmak için toplananan 12 ton fildişini kendi ellerivle vaktı

çıktı. Fillerin maymunlar ve yunuslar kadar akıllı hayvanlar oldukları görüldü. Ayrıca sürü halinde yaşarken, birbirlerine oldukça yardımcıdırlar. Dişi filler doğum sırasında diğer dişilerden yardım görür. Bu yardım yavruların yetişmesine dek sürer. Fillerden biri yaralansa veya hastalansa, digerleri onu koruma altına alır. Ölen filin ailesi onu yalnız bırakmaz, ölünün üzerine toprak ve çalılarla örter. Filler birbirleriyle şakalaşmayı çok severler. Yıkanırken birbirlerine su ve çamur atarlar. Hortumlarına sıkıştırdıkları sopayla bir maymun gibi sırtlarını kaşırlar.

İki filin karşılıklı yemek yemesini seyretmek çok eğlencelidir. Hortumlarıyla birbirlerinin ağızına yem verirler. Birbirlerini taklit etmekten de çok hoşlanırlar. Ya aynı zamanda hortumlarını kaldırırlar, ya da koca kafalarını aynı ritimle sağa sola sallarlar.

Fillerin öncüleri dişilerdir. Dişi fil eşi görülmez bir hafızayla, Afrika'nın o koyu karanlık gecelerinde 8 km. uzaklıktaki suya ve beslenecekleri ortama sürüyü ulaştırırlar. Dişi şef sürüye önderlik ederken hata yapacak olsa, hemen diğer klavuz görevi devralır: Önceki lider ise sakın sakin dişi grubun arasına karışır. Öncülük genellikle en büyük dişli dişi tarafından yapıldığı için, bu fil avcılar tarafından avlanırsa, sürünün yolculuğu oldukça zorlaşır. Çünkü onun yerine hiçbiri sorumluluk almak istemez. Sürü bazen haftalarca yol alamaz. Sonunda dişi filler arasından yeni bir şef seçilir. Seçilen şef artık sorumluluktan kaçamaz ve sürüyü yönetmeye başlar. Avcılar fillerdeki bu uygulamayı bilirler. Bu nedenle şefi olmayan bir sürü onlar için bir ganimettir

Fillerin öldürülmeleri beraberinde diğer üzücü olayları da getiriyor. Tehlikeyi sezen filler iç güdüsel olarak üremelerini azaltıyorlar. Eğer bir anne fil öldürülecek olsa, anne korumasından uzak olan yavru fil ya güneş altında kalıp kavruluyor, ya da aslanlara yem oluyor. Yavru fil ile annesi arasındaki ilişki de çok ilginç. Anne, yaramazlık yapan yavruya hortumuyla vurur. Ama bu vuruş son derece ölçülüdür. Yavrunun canını çok yakmaz. Ama eğer uslanmazsa, dayak faslı sona erer Fillerin çocuk bahçesi sayılan sürünün ortası, anne dayağı ile uslanmayan çocukların eğitim yeridir. Sürünün ortasına bırakılan yaramaz yavruyu diğer akrabalar sakinleştirip terbiye etmeye çalışırlar.

Filler insan kulağının işitemeyeceği bir ses tonuyla, millerce öteden birbirleriyle konuşurlar. Genellikle sürü halinde geçen fillerle diğer vahşi hayvanlar birbirlerine dokunmazlar.

Mağazamızdaki süs eşyalarının tümü fildişinden yapılmış. Onca fil, dişlerinden süs eşyası yapmak için katledilmiş.

Ama gece olunca aslanlar yavru filleri parçalamak için fırsat kollamaktan da vaz geçmezler. Filler bunu bildikleri için hava kararmadan önce bölgedeki bütün saldırgan aslanları kovarlar Böylece yavru filleri aslan saldırısından uzak tutarak büyük bir dayanışma örneği verirler.

Bu kadar akıllı, sevimli, ilginç hayvanları yalnızca süs eşyası yapmak uğruna yok etmek ne kadar korkunç değil mi?

Doğan Kardeş'in Mohinisi artık 43 yaşında, yaşlı bir fil Ama yine de bir çocuk gibi eğlenmekten vazgeçmiyor. Hortumuyla kavradığı bir sopayla sırtını kaşımaya çalışıyor

[illegible]

Size daha once, ilk sayımızda Mohini adında bir filden söz etmiştik. 1950 yılında Hindistan'dan Doğan Kardeş aracılığıyla getirtilen Mohini şimdi 43 yaşında. Ankara Atatürk Orman Çiftliği'nde Yolunuz Ankara'ya duştuğunde onu ziyaret ederseniz Doğan Kardeş'ten selam goturün.

MADAM LULU'NUN ŞAPKASI

Yazan: Sevim AK
Resimleyen: Ateş SUNAY

Dergimizin Kasım ayı sayısında, "Madam Lulu'nun Şapkası" adlı öykü, yazarı Sevim Ak iken "Yazarı Gülçin Aipöge" şeklinde ve son bölümü eksik olarak yayınlanmıştır. Bu nedenle öyküyü yeniden yayınlıyoruz.

Küçük elbise dükkânı o sabah tıklım tıklımdı. Dukkân sahibi Madam Lulu kiminle ilgileneceğini şaşırmış, ordan oraya koşturup duruyordu. İndirimli satışların ilk günleri hep böyle olurdu. Raflar ve askılar hızla boşalırken Lulu'nun bacakları şişer, yürüyecek hali kalmazdı.

Gözucuyla saate baktı,

"Sık dişini Lulu," dedi kendi kendine. "Şunun şurasında yirmi dakika kaldı."

Askılıktaki yeşil şapka da oflaya puflaya dakikaları sayıyordu. Ne çok sıkılmıştı! Dükkâna geldiğinden beri doğru dürüst nefes bile alamamıştı. Akşamki patates kızartması kokusunun üstüne ter ve parfüm kokuları binmiş, boğulacak gibi olmuştu. Neyseki az sonra Lulu "KAPALI" levhasını asacaktı. İşte o zaman sahıbının başına kurulacak, kısa bir yürüyüşten sonra Lulu'nun Serçe Sokaktaki evindeki pirinç askılığa asılacaktı. Lulu bacaklarını havaya dikip dinlenirken o uyumadan sabahı bekleyecekti.

Birden aklına hoş bir fikir geldi. Askılığın dibinde kocaman bir naylon poşet vardı. Ağzı ardına kadar açık, gri bir poşet. Kendini şöyle bir bıraksa, aşağı düşüverse ne olurdu sanki!

Gözlerini kapadı, gerisini düşünmedi.

Hoop!

Poşetteki kumaşın yumuşak kıvrımlarına gömülüvermişti.

Sabahat hanım eve eli kolu dolu gelmişti. Seneye alamazsam deyip bir yığın ıvır zıvıra para vermişti. Yeşil şapkayı görünce durgunlaştı. Onu ne zaman ve niçin aldığını hiç mi hiç hatırlamıyordu.

Sokakta şapka ile dolaşmayı sevmezdi.

"Gene de takamam, utanırım." dedi.

Şapkayı giymeden de edemedi ama

"Oooo! Göremıyorum. Her yer kapkara oldu."

Büyük gelmiştı.

Nerıman'ın yarın doğum günüydü. Ne talihliydi! Hediye için dolaşmasına gerek kalmamıştı artık. Şapka ona tıpatıp uyardı. Kıvırcık ve kabarık saçlarının üstünde ne de güzel dururdu! Şapkanın kenarında siyah bir tüy vardı. İlk bakışta hoş görünmemişti gözüne Bir çırpıda çekıp attı, bembeyaz bir martı tüyü taktı yerine.

Ertesi gün parlak yaldızlı bir kâğıda sarılmış, halde yola çıktı şapkacık. Nerıman hanımın saçlarına oturunca yüzünü buruşturdu. Leş gibi sigara kokuyordu.

"Madam Lulu, sıgara içmezdi," dedi içinden.

Nerıman hanım konuklar gittikten sonra şapkayı değişik elbiselerle denedi. Hiç birine uyduramamıştı Kırmızı bir eşarbı çevresine dolamayı düşündü

"Öff, nihayet..." dedi sesini yükselterek. "Nıhayet istediğim gibi oldu."

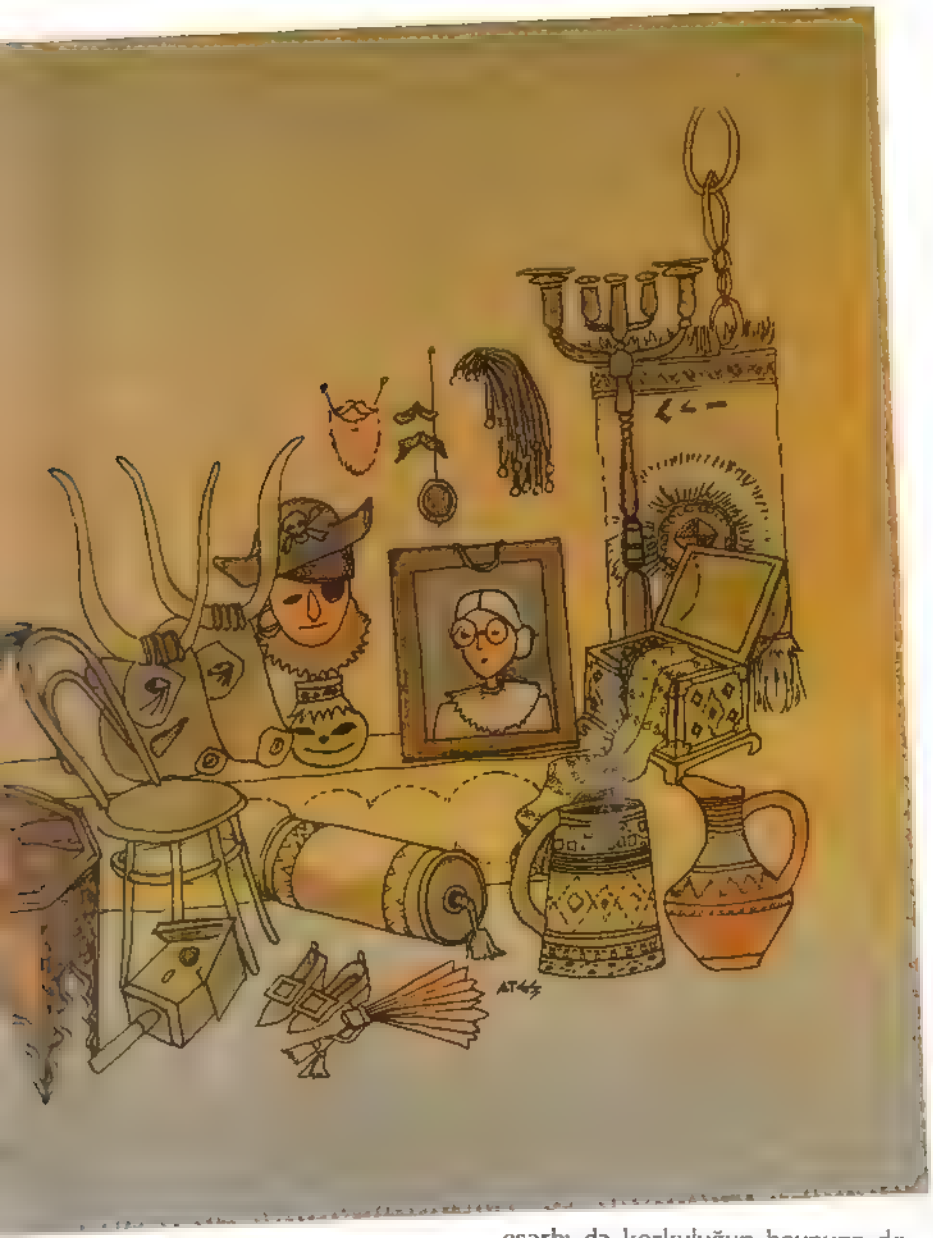
Mutfaktan yanık kokusu geliyordu. Şapkayı pencerenın önüne bırakıp alelacele içeri koştu. Şapkacık yeni sahibini sevmemişti. Pencereden dışarı şöyle bir gözatayım derken bir seyyar satıcının tam üstünde olduğunu farketti. Usulca atlayıverdı tezgaha. Satıcı bir müşterisiyle pazarlık ediyordu, şapkanın düşüşünü görmemişti.

Neden sonra, ancak eve dönerken şapka satıcının dikkatini çekti. Hangi sokaklardan geçip kimlerle konuştuğunu uzun uzun düşündü.

"Kımbilir," dedi sonra. "Belki de açık unutulmuş bir pencereden uçtu."

Evde çocukları başlarında gezdırip durdular şapkayı. Sonra kıtaplıktan bir masal kitabı aldılar, şapkayı bir tavan süpürgesinin tepesine oturttular. Yeşil şapka Kunduracı olmuştu. Günlerce hiç bıkmadan kunduracı ve Oğlu Masalı'nı oynadılar.

Yapraklar sararıp dökülmeye başladığında çocuklar masal kitaplarını bir çekmeceye kilitlediler ve her gün ağır çantalarıyla mahallenin öbür ucundaki sarı binaya gidip gelmeye başladılar. Bu arada bizim yeşil şapkacık da gözden düşmüş, tavanarasına gönderilmişti.



Tavanarasında hemen ilk günden yeni dostlar edinmişti. Güveler, fareler, hamamböcekleri çok iyi davranmışlardı ona. Şapkacık yalnız kalmayacağı için sevinçliydi ama gene de çocukları özlüyordu. Karanlık da dayanılır gibi değildi.

Yeni dostları günlerini hep yiyecek aramakla geçiriyorlardı.

"İyi ki benim böyle bir derdim yok," diyordu kendi kendine.

Dostları aç kaldığında öyle üzülüyordu ki, bazı günler gövdesinden ufak bir parça yemelerine bile göz yumuyordu.

Nasılsa bir sabah anıden kurtuldu karanlıktan. Çocuklar bahçeye bir korkuluk dikmişlerdi. Kafasına Kunduracının şapkasını oturtmayı akıl etmişti biri. Lime lime olmuş kırmızı eşarbı da korkuluğun boynuna dolamışlardı.

Şapkacık çok mutluydu. Bahar kokusunu derin derin soludu.

Artık sabahları mor bir dağın ardından güneşin yükselerek ağır adımlarla kendine yaklaşışını, içine akışını ve akşamları denizin derinliklerinde kayboluşunu izleyerek keyifleniyordu.

Kuşlarla öyle iyi anlaşıyordu ki! Kuşlar bahçedeki bitki ve tohumlara dokunmuyorlar, o da gövdesinde yaşamalarına izin veriyordu.

Kimi zaman çocuklar üzüntülü gözlerle bakar da,

"Rengi amma soldu, kuş pisliklerinden bembeyaz oldu," derlerse içinden kıskıs gülüyordu.

"Olsun," diyordu umursamazca. "Güneşi, kuşları seviyorum ben. Üstelik Madam Lulu'nun kara tüylü, kalıplı, yeşil şapkası değilim artık."

Günlerden bir gün çocukların dedesi bahçedeki sallanan koltuğunda otururken uzaklara bakıp,

"Hava soğuyacak," dedi.

Şapkacık bu söze bir anlam veremedi ama gerçekten de birkaç güne kalmadı hava bozdu. Kar yağdı.

Çocuklar karın yerde birikmesini beklediler. Sokaklar bembeyaz olunca da bahçenin orta yerine şıpşişko bir kardan adam oturttular. Tepesine bizim şapkayı takmayı unutmadılar.

Kar şapkayı beyaz örtüsünün altına gözledi. Şapkacığın keyfine diyecek yoktu. Kendini seyredenlere sıkılmadan üstelik gururla bakabiliyordu. Delikleri, lekeleri, yıpranıklığı farkedilmiyordu artık.

Sevinci pek öyle uzun ömürlü olmadı ama. Güneş çıkıp da karları eritince bahçenin göbeğinde cascavlak kalakaldı. İyiden iyiye bozulmuştu, su çekmiş şekilsizleşmişti.

Artık çöpe atılırım diye geçirdi içinden. Yaşadıklarını düşündü sonra, Yeter miydi bu kadar?

Ansızın yanıbaşında sıcak bir soluk duyar gibi oldu. Kımdi bu? Bilmediği bir yere mi götürülüyordu?

"Boş veer," dedi kendi kendine. "Nereye olsa giderim."

Az sonra cilâlı bir masanın üstündeydi. Onu getiren,

"Yoksul bir mahallede buldum. Bahçeye atmışlardı," diyordu yanındakine.

Arkadaşı sakallarını kaşırken gözleri parlıyordu.

"Aferin! Bu tam istediğim gibi. Hem de doğal yoldan aşınmış... Birçok filmde kullanabiliriz."

Neşeyle zıpladı şapkacık. Nerede olduğunu şıppadak anlamıştı. Yanıbaşındaki sıcak soluk onu bir film aksesuarları deposuna getirmişti. Eski ve aşınmış olduğu için seçmişti, çöpe atılmayı bekleyen şapkayı. Lekesiz ve kalıplı olmadığı için gururlanıyordu şimdi.

"Ne güzel," dedi keyifle. "Bir gün yok olsam bile görüntüm hiç kaybolmayacak."

Gözleri dolmuştu. Çocuklar kimbilir ne düşünmüşlerdi? Veda bile etmeden ayrılmasına içerlemişler miydi?

Belki de kırpık kumaş parçalarından yaptıkları yeni bir şapkaları vardı artık.

SEVGİLİ KARDEŞİM

ERCAN DİNÇER

TV ANTENİ

VE MAÇ BAŞLADI SAYIN SEYİRCİLER... TOP RIDVAN DA, İLERLİYOR...

..KALECİ İLE KARŞI KARŞIYA RIDVAN ŞUTUNU ÇEKTİİ... COZZZ, BIZZZ..!

AAGH! MAÇIN EN HEYECANLI YERİNDE DE OLUR MU BU?..

COZZ, BZZZ..!

KUBİLAY, YAVRUM, YUKARIYA ÇIKIP ANTENE BAKAR MISIN?.. AYARI BOZULDU GALİBA..

HEMEN BABA`CIM...

HEEEYT! YOL VERİN BÜYÜK BİSİKLETÇİ GEÇİYOOR!..

ANTENİN AYARI DA BOZULACAK ZAMANI BULDU...

ÇABUK HALLETSEM BARİ!..

ŞİMDİ NASIL BABA'CIM?
HALA ÇOK KÖTÜ GÖSTERİYOR BİRAZ DAHA ÇEVİR.
?
BABA'CIM BANA YARDIM EDERMİSİN? BİSİKLETİMİ BULAMIYORUM... AZ ÖNCE DIŞARIYA BIRAKMIŞTIM...
SIRASI MI ŞİMDİ YAVRUM.GÖRÜYORSUN TELEVİZYONUN ARKASINI BULMAYA ÇALIŞIYORUZ...
AA!. TAMAM OLDU... OĞLUM İNEBİLİRSİN ÇATIDAN ARTIK...
E.ONCEL -89-
HELÂL BE OĞUL, NASIL BECERDİN?..
ÖNEMLİ DEĞİL CANIM, KÜÇÜK BİR EKLEME YAPTIM...
...HEPSİ O KADAR!...

KIRMIZI BACAKLI MİNİK HANIM

Yazan: Nuriye EGE **Resimleyen:** Ateş SUNAY

Rüzgarlı havalarda evimizin tuhaf bir huyu var. Bir borudan abartılı ses üfler gibi "Vuv . vuv.....", ıslık çalar, uğuldar

Babam her tedbiri denedi. Uğultuya manı olamadı

Ruzgar kuzeyden esince, gunduz demez gece demez bu abartılı ses duyulur evimizde

Seslerin beni henüz rahatsız etmediği yaştayım, hatta bu sesi seviyorum bile. Onunla kitaplarda okuduğum uğultulu şatolara benzetirim evimiz.

Balkonumuza küçüklü büyüklü bir sıra çıngırak dizisi astım. Belli belirsiz hafif rüzgarda zıller şıngır mıngır hoş bir melodi çalar. Bazen kırlarda otlayan sürülerin çıngıraklarını, bir çobanın kaval sesini hatırlatırlar.Bazen de Noel Baba'nın hediye dağıtırken zıllerini çalarak gökte troykasını uçurduğunu düşlerim.

Babam zıllere bir yuva yaptı. Rüzgar çoğalıp delirince onları yuvasına koyarım. Eğer açıkta bırakırsam korkunç sesler çıkaran canavarlara, kötü haber veren kilise çanlarına benziyorlar

Zamanla bütün aile rüzgarın uğultusuna alıştık

Nasıl duvardaki büyük saatin sesi bir süre sonra duyulmaz olur, "Aa saat durmuş" diye kulak verir dinleriz, o "tik tak,..tık tak" diye çalışır işte öyle

Ancak eve gelen konuklar, "Sizin ev uğultulu. Boğaz'ın ruzgarları evimizde çatlıyor", derler O zaman tıpkı saatı dinledığımız gibi sese kulak veririz. "Yaa evet, bız alıştık", deriz

★★★

Artık güz geldı, güneşlı günler geçti, ağaçlar yapraklarını dokuyor Gökyüzü küme küme grı bulutlarla kaplı. Ara sıra sağanak yağmur yağıyor. Havalar birden soğudu Ee. az değıl, Ekım sonu. Kışın eşığındeyız.

★★★

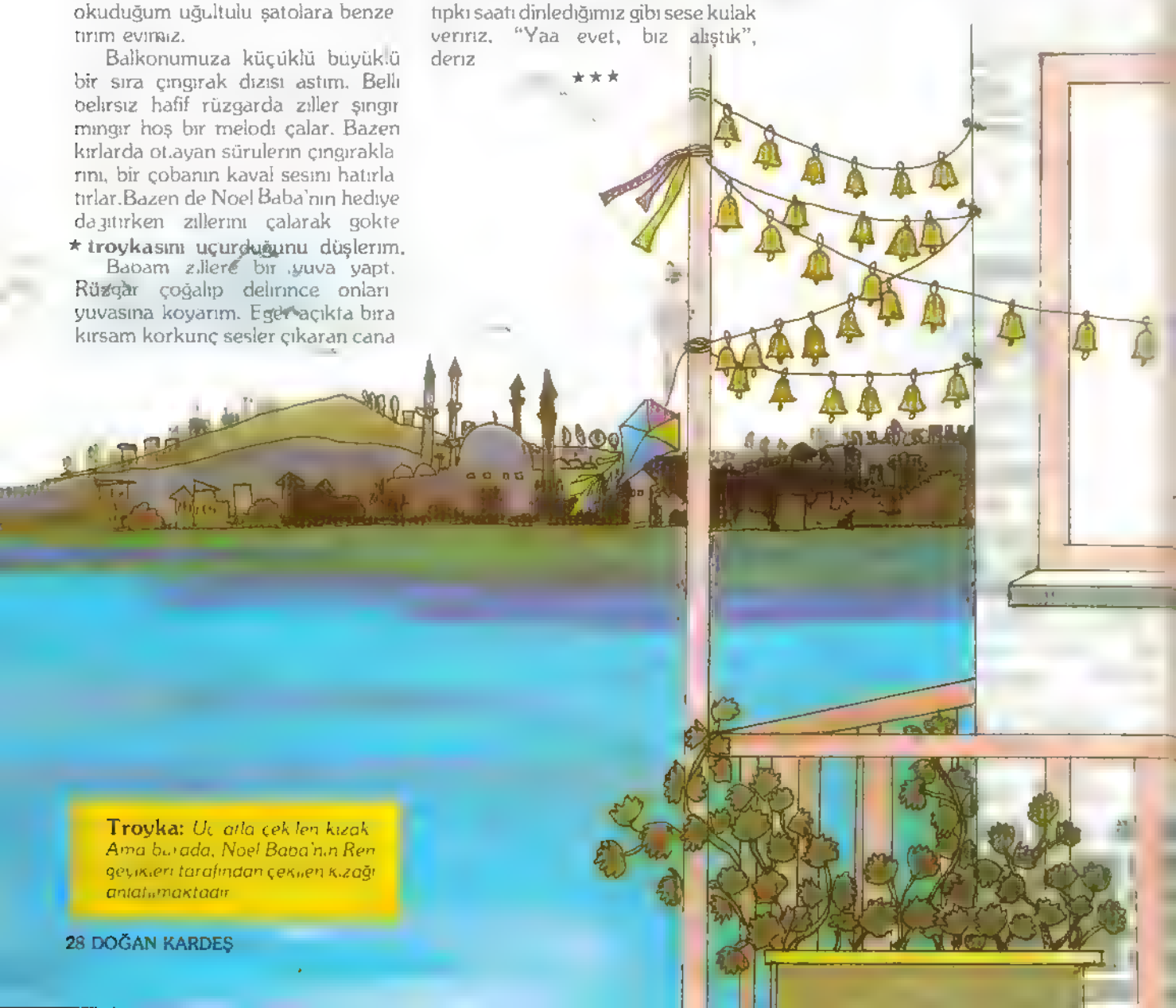
Önümde balkon Boğaz'a bakıyorum. Rüzgar var Çıngıraklar hafif bir Çin melodısı çalar gibi

Savrularak balkon korkulukları na bir serçe kondu

"Hoppala... Bu serçe de nereden çıktı şimdi", dedım

Serçeler baharda balkon parmaklıklarına, çıçeklere konar kalkarlar. "Cik .cık .cık.." bir cümbuş tuttururlar. Sesleri, cıvıltıları dünyayı tutar. Kışın nerelere gıderler, bılınmez. Hıç görünmezler

Şımdi balkonda çılız bacakları



Troyka: *Üç atla çekilen kızak Ama burada, Noel Baba'nın Ren geyikleri tarafından çekilen kızağı anlatmaktadır*

üzerinde oradan oraya sıçrayan seken serçe nokta gozlerle bana bakıyor sankı

Telaşlanmadan balkon kapısını araladım, sesten ürker gibi uçtu Biraz sonra tekrar geldi Bu sefer balkon masasına kondu.

"Gel", dedım. "Gel ürkme" "Cik", diye öttü "Hadı gel canım, nazlanma", dedım. "Cık..cik...cık", tekrar öttü, sekerek daha bır yakına sıçradı, sonra da ıçeri girip teklifsizce omuzuma kondu. "A...", şaştım, gozlerıme inanamadım.

Neden mi?

Bahar başında, Mart veya Nisan ayı ıdı. Bır gün, balkona çıçeklere gelen serçelerden biri sekıyor, uça mıyordu. Dışarı çıktım. Serçelerın hepsi,"Pırrr..." havalanıp kaçtı. Elımı uzatıp kaçamıyanı tuttum. Çırpındı. Kaçamadı, ters dönmüştü. Avucumun içinde küçük kalbının "Tıp. Tıp.." delıce attığını duyuyordum

Babamla birlıkte kanadını onar dık. İnce bir kartonla kanadını vücuduna bağladık. Bır hafta bızde konuk oldu Onu besledık, ıyileştır dık İyileşınce uçtu gıttı

Unutmuştum bu olayı.

O zaman serçenın gagasını, bacaklarını sılınmez mürekkeple kırmızıya boyamıştım.

Babam, "Oğlum Canay, öyle ne yapıyorsun?" dıye sormuştu

"Başka zaman tekrar balkona konarsa onu tanımam ıçin gagasını, bacak.arını boyuyorum", dıye cevap verdım. Babam böyle düşünduğum ıçin gülmüştü. O gün serçenın adını, "Mınık Hanım"·koymuştuk.

Mınık Hanım bır daha balkona gelmedi

Bahar geçtı, yaz geçtı, serçe balkona hiç uğramadı. Onu çok sevmiştım Bıze alışmış, ne kadar evcıl olmuştu!

"Vefasız, ıyılık bılmez", demıştım, "Ne olacak, kuş, aklı yok kı."

★★★

Şımdı teklıfsızce omuzuma konan serçeye baktım. Gagası kırmızı boyalı ıdı, bacakları da öyle. Gerçi bıraz açılmıştı, ama yıne de belırgın kırmızı ıdı.

"Mınık Hanım, sen mısın?" dedım. "Cık...cik..", cıvıldadı, omuzu mu gagaladı, odada bır ıkı yere kondu, tur attı. Tekrar "cık. cık" öttü, sonra aralık kapıdan uçtu gıttı. Nereye gıttı bilınmez. Kış ve soğuklar uzakta değıldı.

Dışarıda rüzgar arttı. Çıngıraklar çıngırdamaya başladı

Ne tuhaf! Küçücük bır serçe bile ıyılığı bılıyor, vefalı oluyordu

[illegible] HALK MASALI

PRENSES VE JOSE

Resimleyen: Sakır GÖKÇEBAĞ

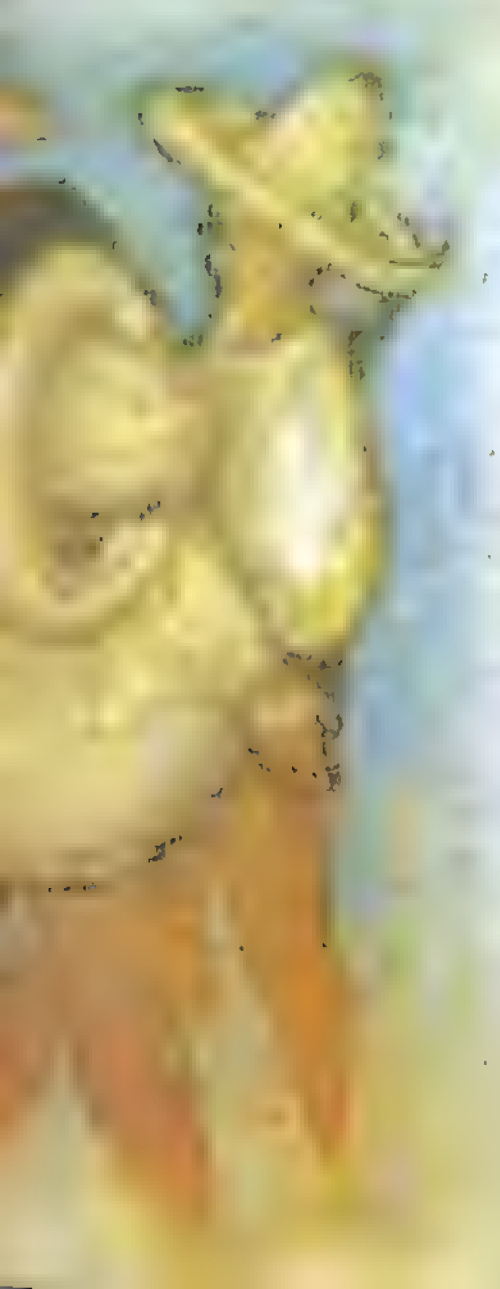
Zamanın [illegible]nde, Meksika'da Jose adında iyi ve kibar bir çocuk yaşardı. Bilmediği yerler görüp tanımayı çok seven Jose bir gün tüm dünyayı gezip görmeye karar verdi. Hazırlıklarını yapıp yola düştü. Epeyce bir yol yürüdükten sonra karşısına askerler çıktı. Neden göstermeksizin Jose'yı tutukladılar. 'Niçin tutukladınız beni?" diye sordu Jose, "Ben yanlış bir şey yapmadım."

"Sen hırsıza benziyorsun" dedi askerler. "Ayrıca yol inşaatında çalışacak suçlulara ihtiyacımız var." "Ben hırsız değilim" diyerek direndi Jose. "Ve istemediğim halde, neden çalışmam gerektiğini anlayamıyorum. Üstelik bu iş için bana para ödenmeyecekse."

Bunları söylerken, Jose yolun ortasında durmuş, askerler de onun çevresini sarmışlardı. Jose'nin konuşmalarını silahlarını omuzlarına alarak dinleyen askerlerin, ne kadar uğraşırsa uğraşsın, ne söylerse söylesin onu serbest bırakmaya niyetleri yoktu. Bu yüzden Jose'nin, "İnsanları zorla çalıştırıp para ödememek adalete uygun değildir. Çalışmak istemiyorum" demesi bir işe yaramadı.

Askerler, "Çalışmazsan hapse girersin" deyip götürdüler onu. "Çalışmayanlara yemek vermiyoruz" diyerek bir de aç bıraktılar.

Bu ülke kralının çok güzel ve nazik bir kızı vardı. Jose yol ortasında askerlerle konuşurken, elinde yiyecek dolu sepetiyle bu kız yanlarından geçmiş ve konuşmaları duymuştu. Prensesin en büyük zevki, içinde yumurta, ekmek, kek, süt, kızarmış piliç ve tatlılar bulunan sepeti kolunda altın arabasına binip kırlara gitmekti. Jose askerler tarafından tutuklandığında o da eve dönüyordu.



Jose'nin götürüldüğü hapishanede pek çok mahkum vardı. Bunlar birer birer kurşuna diziliyorlardı. Başka işi olmayan kralın tek eğlencesi buydu. Önceleri, oyunları ve bulmacaları çok sever, bunlarla eğlenirdi. Ama şimdi yeni oyunlar ve bilmeceler türetilmez olmuş, eğlenecek bir şey olmadığından kralın canı sıkılmıştı. Bu yüzden hemen her gün can sıkıntısıyla uyanıp birini kurşuna dizdirirdi. Bu arada, görür görmez Jose'yi seven prenses, kolunda sepetiyle her sabah hapishaneye gidip gelmeye başladı. Sepetteki yiyecekler Jose'nin aç kalmaması içindi. Hapishane kapısında nöbet tutan askerler, prensesin içeri girmesine izin veriyorlardı. Bu arada birbirlerine göz kırpıp gülümsüyorlar ve "Prenses Jose'yi seviyor galiba" diyorlardı.

Yine prensesin hapishaneye gittiği bir gün, "Prenses Jose'yi seviyor ama evlenememeleri ne üzücü" dedi bir asker. "Evet, Jose çalışmadığı için kurşuna dizilecek" dedi bir başka asker. "Yakında kralın canı sıkılıp, birinin kurşuna dizilmesini isteyecek. İlk kişi de Jose..." diye konuşmayı sürdürdü bir diğer asker... Ama prenses, "Seni kurtarmanın bir yolunu arıyorum..." demişti Jose'ye.

Bir sabah, yine can sıkıntısıyla uyanan kral, o gün Jose'nin kurşuna dizilmesine karar verdi. Bunu duyan prenses hemen hapishaneye koşup Jose'nin kulağına bir şeyler fısıldadı. Sonra da Jose'nin kurşuna dizileceği alana gitti.

Alana bir çok izleyici toplanmıştı. Bu sırada kürsüsüne yerleşip ölüm ilanını vermeden hemen önce, prenses kral babasına bir levha uzattı. Üzerine büyük kırmızı harflerle şunlar yazılmıştı: "Baba, Jose senin bilemeyeceğin bir bilmece sorarsa, hayatını bağışlar mısın?"

Kral, kızının önerisini kabul ettiğini başını sallayarak gösterdi. Aynı anda tüm bakışlar Jose'ye çevrildi. Askerlerin ortasındaki Jose oldukça zeki görünüyordu. Önce krala sonra prensese bakarak bilmecesini sordu: "İlkin dört ayaklı, sonra iki ayaklı, en sonunda da üç ayaklı olan şey nedir?

Kral uzun süre düşündü Beklemekten sıkılan halk, dağıldı. Sonunda, cevabı bulamayacağını anlayan kral, "Tamam," dedi, "hayatın kurtuldu. Fakat bilmecenin cevabı nedir?"

Jose: "Çok kolay, biz insanlar... Bebekken dört ayağımız üzerinde emekleriz. Büyüdüğümüzde iki ayağımız üzerinde yürürüz. Yaşlandığımız zaman da baston kullanmak zorunda kalırız. Anladınız mı? İlkin dört, sonra iki, en sonunda da üç..." diye açıkladı.

Cevabın bu kadar kolay oluşuna şaşıran kral, "Bu konularda oldukça akıllısın Jose" dedi, "Eğer istersen prensesle evlenebilirsin..."

Böylelikle bizimkilere büyük bir düğün yapıldı. Yenildi, içildi, şarkılar söylendi, danslar edildi ve Jose hapishaneyi açıp tüm mahkumları serbest bıraktı. Düğün bitince, sarayda mutlu bir yaşam sürmeye başladılar.

Fakat bir süre sonra, Jose, hem ailesini ziyaret etmek hem de yeniden dünya gezisine çıkmak istedi. Bir gün, eski elbiselerini giyip evine gitti. Ailesi sevinçle karşıladı Jose'yi. Fakat bizimki, başından geçenlerin tümünü ailesine anlatmadı. Sabah olduğunda da babası ve kardeşleriyle tarlaya çalışmaya gitti. Öğleyin annesi, koluna taktığı bir sepetle babasına yiyecek getirdi. Kardeşlerinin eşleri de birer sepet yiyecek getirdiler. Jose'nin yiyecek sepeti yoktu. Babasının, "Sen yiyecek bir şeyler istemiyor musun?" sorusunu, "Teşekkürler, ben sonra yiyeceğim" diye aldırışsızca cevapladı.

O sırada, önünde askerlerle dolu iki arabayla, altın bir arabanın kendilerine doğru geldiğini gördüler. Askerleri görünce Jose'nin ailesi korktu. İçlerinden birini tutuklamaya geldiklerini sandılar. Ama altın arabanın içinde, kolunda yiyecek sepetiyle prenses vardı. Bunu bilen Jose "Korkmayın," dedi, "Eşim bana yemek getiriyor."

MEKSİKA

RESMİ ADI: Meksika Birleşik Devletleri (Estados Unidos Mexicanos).

YÖNETİM ŞEKLİ: Federal Cumhuriyet

BAŞKENTİ: Meksiko City.

RESMİ DİLİ: İspanyolca.

PARA BİRİMİ: Meksika Pesosu.

NÜFUSU: (1987 tahmini) 81 milyon 323 bin.

NÜFUS YOĞUNLUĞU: (1986) 1 kilometre kareye 41 kişi

NÜFUSUN DAĞILIMI: (1986) Nüfusun yüzde 69,7'si kentlerde, yüzde 30,3'ü kırsal alanlarda yaşarlar.

ÇALIŞAN NÜFUS: (1980) Ülke nüfusunun yüzde 35,9'u çalışmakta, diğerlerinin geçimini bu çalışan nüfus sağlamaktadır.

OKUR YAZARLIK: Nüfusun yüzde 82,6'sı, okuma yazma biliyor

BÜYÜK KENTLER: Guadalajara, Monterrey

KOMŞULARI: Kuzeyinde ABD, güneyinde Guatemala. (Batısında Pasifik Okyanusu, doğusunda Meksika Körfezi vardır.)

YÜZ ÖLÇÜMÜ: 1 milyon 958 bin 201 kilometre kare.

DOĞUM ORANI: (1986) Her bin kişiye karşılık 33 bebek doğuyor.

ÖLÜM ORANI: (1983) Yaşayan her bin kişiye karşılık 26 kişi ölüyor.

EVLENME ORANI: (1982) Her bekar bin kişiye karşılık 7 kişi evleniyor.

ORTALAMA YAŞAM SÜRESİ: (1980-85) Erkeklerde 64 yıl, kadınlarda 68 yıl.

ÜLKENİN ADININ ANLAMI: Meksika adı, Meksika'nın yerli halkı Aztekler'in savaş tanrıları Mexitli'nin adından geliyor.

EKONOMİ: Tarıma dayalıdır.

ÜRETİM: Motorlu taşıma araçları, bitkisel yağlar, sigara, kağıt, çelik ve petrol ürünleri.

DIŞ SATIM: Şeker, domates, kahve, mısır, çinko, ham petrol.

DIŞ ALIM: Motorlu araçlar ve bu araçların parçaları, tekstil makinaları. Elektrikli makinalar, kimyasal ürünler

İKLİM: Ülkede üç farklı iklim yaşanır. Bunun nedeni, ülkenin yüksek dağlar ve bunların arasındaki vadilerden oluşmasıdır. Meksika'nın denize kıyısı bulunan bölgelerinde ve denizden 1100 metre yüksekliğe kadar olan bölgelerde sıcak iklim; yükseklik 1100 ile 2000 metre arasında olan yerlerde ılıman iklim; yüksekliği 2000 metreyi geçen yerlerde soğuk iklim.

KISA TARİHİ: Amerika'nın keşfinden önce şimdiki Meksika'nın bulunduğu topraklarda Aztekler yaşarlardı. 1517 yılında İspanyol kaşif Cordoba bu toprakları işgale gedi. Cordoba başarısız olunca 1510 yılında kaşif Cortez gelip, son Aztek imparatoru Montezuma'yı esir aldı. Böylece bu topraklarda İspanya'ya bağlı bir sömürge oluştu. Bu durum 1823 yılına kadar sürdü.

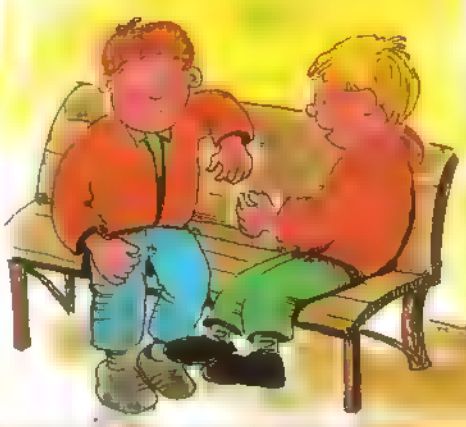
GÜZEL TÜRKÇEMİZ

SİZ OLSANIZ NE DERSİNİZ?

Arkadaşınızla bir konuyu tartışıyorsunuz. O, tartıştığınız konunun bir öncekinden biraz farklı olduğunu size anlatmaya çalışıyor.

— Biliyorsun ki, arada ayrıcalık var.
— Biliyorsun ki, arada ufak bir fark var.
— Biliyorsun ki, arada nüans farkı var

Dilimize giren yabancı sözcükleri kullanırken çok dikkatli olmalıyız.



İşte arkadaşınızın düştüğü yanılgı: "Nüans" dilimize Fransızca'dan girmiş bir sözcüktür ve zaten "küçük fark, ayırtı" anlamına gelir. "Ayrıcalık" ise "başkalarından ayrı ve üstün tutulma durumu"dur. Öyleyse anlamını tam olarak bilmediğimiz sözcüklerden uzak durmalıyız. Bu durumda "arada ufak bir fark var" demek en doğrusudur.

Babanız kibritle oynamanın çok tehlikeli olduğunu söylüyor. Ama onun evde olmadığı bir zamanda, siz kibritle oynuyor ve elinizi yakıyorsunuz. Bu durumda·

— Babanız dürüsttür.
— Babanız hakikatlıdır.
— Babanız haklıdır.

"Dürüst" doğruluktan ayrılmayanlar için kullanılır. "Hakikatli", "yakınlığı ve bağlılığı sürekli olan kişi" anlamındadır. Öyleyse doğrusu, "babanız haklıdır."

Bazen anlatmak istediğimiz insanlara özgü bir durum ve özelliği, hayvanlara benzeterek anlatırız. Aşağıdaki hayvanların özellikleri birbirine karışmış. Gelin, birlikte düzeltelim·

Tavşan gibi inatçı
Pire gibi aptal
Kuzu gibi hareketli
Keçi gibi ürkek
Kaz gibi uysal

Sözcükler sırasıyla şöyle olmalı:
Ürkek, hareketli,
uysal, inatçı,
aptal.

BİLİYOR MUSUNUZ?

Bugun "güzeldi, olmalıydı" gibi geçmişi ifade eden sözcükler, eskiden "güzel idi","olmalı idi." şeklinde yazılırdı.

EROS İLE PSYKHE

Batı Anadolu'da Buyük Menderes Irmağının denize kavuştuğu kıyılarda bir yarımada vardır. Antik Çağlarda burada Milet (bugünkü adı Balat) kenti bulunuyordu. Bir zamanlar bu kent mutluluk ile mutsuzluğun, sevinç ile gözyaşlarının birlikte yaşandığı Eros ile Psykhe'nın(Püsüke)sevi öykülerine sahne olmuş, tanrılar ve insanlar aşk ve ruh'un birbirlerını bulana kadar çektikleri sıkıntılara tanıklık etmişlerdi. .

Latın yazar Apuleius bu öyküyü "Dönüşümler" adlı eserinde anlatmış ve bu çağdaş sevgi motifleri asırlar boyu canlılığını korumuş, tüm dünya kültürlerine de konu olmuştur.

Eros, yeryuzündeki tüm güzellıklerin ve aşkın tanrıçası Aphrodite'in oğluydu. Sevgının, sevgiden doğan neşe ve sevıncın tanrısıydı.. Hırçın, yaramaz, gerektiğinde zalim ve acıma bılmez genç ve çok güzel bir çocuktu. Elinde ok ve yay ile yanan bir meşale taşır. İnsanların kalbine, yüreğine hükmederdi. Altın gibi kanatlarını açıp, dünyanın her tarafına uçar. Okları ile gönülleri yaralardı. Annesi Aphrodite ona, Anteros isimli bir kardeş vermişti. "Karşılıklı Sevgi" anlamına gelen Anteros, yanında iken Eros mutlu idi .. Ama onun yokluğunda mutsuzluğa düşerdi.. Eros'un yanından ayrılmayan arkadaşları Himeros ile Pothos (sevgi arzusu ve sevgi isteği anlamındadırlar) onu desteklerdi..

Öykümüzün kadın kahramanı Psykhe (Ruh) ise, Milet kralının üç kızının en küçüğüydü. Kralın kızları birbirinden güzeldi . Ama en kuçük kız olan Psykhe'nin güzellığı Milet sınırlarını aşmıştı. Hellas'da, tanrılar dağı Olympos'un tepesindeki sarayda yaşayan aşk ve güzellik Tanrıçası bile duymuştu, bunu.. Aphrodite, bir ölümlü insanın kendısinden daha güzel olmasına mıthiş içerliyordu. Çünkü halk artık Aphrodite'den bahsetmez olmuştu. Kurban törenleri de düzenlemiyorlardı. Tanrıça, Psykhe'ye karşı sonsuz bir düşmanlık besliyor, O'nu gözden düşürmek için planlar düşünüyordu.. Oğlu Eros'a, Milet'e gıtmesini, Psykhe'yi çok çirkın ve karaktersiz nitelikte bırısine aşık etmesini emretti.. "Bu öyle biçımsiz yakışıksız bir aşk olsun ki, Psykhe herkesin gözünde rezil olsun" dıye de ekledi..

Annesi Aphrodite'nin buyruklarını her zaman yerine getiren Eros, bu görevi yapmak üzere Milet'e doğru kanatlarını açtı. Aşk Tanrısı, başına geleceklerden habersiz Psykhe (Ruh)yi aramaya koyuldu..

Öte yandan, Psykhe'nin Kral babası, kızının geleceğinden endışeli idi. Halkın tanrısal bir varlık olarak gördükleri Psykhe'ye olan, kutsal sevgıleri güzel kızın kaderını ne yönde etkileyecek, bunu bilmek ıstıyordu. Bunun için, Delphı Apollon tapınağına başvurdu. Kâhin (Bılıcı) Kral'a, kızını Milet (Balat) kuzeyındeki Samsun (Mikale) dağı eteğı uçurumuna götürmesını, orada yaşayan bir ejderhaya eş olarak vermesını söyledi.

Kral dehşet ıçınde kalmıştı ama çaresiz, kızını oraya götürüp, bırakmak zorundaydı. Zavallı Psykhe kaderıne boyun eğdı ve istenilen yere götürüldü. Birara uyuyakalmıştı kı, göklerde uçan Eros O'nu gördü.. Ok ve yayını hazırlayan Sevgi Tanrısı, Psykhe'nın gönlünü çirkin bir aşk ile yaralamak, tutuşturmak üzere yayı

gerdi. Fakat biraz daha yaklaşınca, herşeyden habersizce masum bir şekilde uyuyan güzel kızı gören Eros'un kolları gevşedi. Ok ve yayı tutan kolları iki yanına düştü. Dayanılmaz bir arzu ile hayranlık içinde, Psykhe'ye bakıyordu. Hareketlerinin kontrolünü yitirmişti Eros ve böylece elindeki ok ters dönüp, kendi kalbini yaraladı, çılgınca bir sevgiye kapıldı.. Okları ile vurup, alay ettiği bunca insan gibi Eros da kendi kaderine hükmedemedi. Gönlünü sonsuz bir hüzün kapladı. Çünkü Eros ölümsüz biri, Psykhe ise ölümlü bir insandı.. Hemen rüzgarların en güzeli Meltemi (Zaphyros) yardıma çağırdı. Psykhe'yi uyandırmadan kaldırıp uçurmasını, onları kimsenin bulamayacağı bir yere götürmesini rica etti. Zaphyros, kızı hafif hafif uçurarak yemyeşil çimenlerin, renk renk çiçeklerin bulunduğu, dağlar ve ormanlar arasındaki olağanüstü bir yere bıraktı. Burada ufak, berrak bir göl ve gölün tam ortasında minik ama çok güzel bir saray yavrusu vardı. Bu ortamda gözlerini açan Psykhe, şaşkınlıktan bakakaldı. Orman ve kır perilerinin (Nympheler) fısıltılarını duydu. Periler: "Korkma güzel kız, biz senin hizmetindeyiz. Neye ihtiyacın varsa biz yaparız, ama sana görünemeyiz" dediler..

Psykhe merak içinde kendisine görünecek ejderhayı bekliyordu. Akşam oldu, Eros gün battıktan sonra kızın yanına gelmeyi tasarlamıştı. Tanrı olduğu için Psykhe'ye görünmemesi gerekiyordu. Yüzlerin seçilemediği gece karanlığında, Eros Psykhe'ye olan sevgisinden söz etti. Eğer aşkını kabul ederse, birlikte çok mutlu olacaklarını, ama gündüz gözü ile görünmemek şartı ile bunun olanaklı olacağını söyledi. Psykhe, bu sevgi dolu sözlerin bir ejderhaya ait olamayacağını söyledi. Gönülden konuşan bu sesin sahibini tanımayı arzu ettiyse de Eros "— Lütfen, Psykhe sana olan aşkımdan şüphe etme. Bir merak uğruna sihirli bir sevgiyi incitme. Sakın benim yüzümü görmeğe kalkışma. Yoksa herşeyin sonu olur bu.. Yalnızca, bana inan" diye adeta yalvardı..

Böylece uzun bir zaman geçti, Psykhe ile Eros mutluluk içinde beraberliklerini sürdürüyorlardı..

Psykhe (Ruh) sevdiğinin bir canavar olmadığını anlamıştı. Ama bu kadar duygulu, yürekten konuşan kişinin yüzünü de müthiş merak ediyordu. Onu kaybetmek korkusu yüzünden, bu arzusunu gerçekleştiremiyordu. Eros, her gün güneş battıktan, ortalık kararıktan sonra geliyor, gün ağarmadan da gidiyordu..

Bir müddet sonra, Psykhe annebabasını, kızkardeşlerini özledi. Onlara haber de verememişti. Eros'a onları görmek istediğini söyledi. Ama

gizli yerlerinin bilinmesi korkusu ile Eros buna izin vermedi. Psykhe, yalvarınca Eros karşı koyamadı. Psykhe'nin ailesini görmesine razı oldu. Kızkardeşleri ile görüştüğünde, Psykhe başından geçenleri anlattı. Anne-babası kızları sağ olduğu için sevinç içindeydiler. Ama, kızkardeşleri, Psykhe'nin yüreğine korku ve şüphe düşürdüler.... "Madem bir ejderha değil, neden yüzünü saklıyor senden. Çok çirkin ve utanılacak bir çehresi olmalı ki, gün ışığında gezemiyor.. En iyisi, gece O, uyuduktan sonra görmeğe çalış yüzünü. Kandili de bir kenara sakla" diye öğüt verdiler.

Psykhe sarayına geri döndüğünde, kızkardeşlerinin dediklerini yapmaya karar verdi. Kuşku yüreğini kemiriyordu. Bir gece Eros uyuduktan sonra kalktı ve gizlediği kandili alarak, sessizce Eros'a yaklaştı. Eros'un yüzüne doğru ışığı tuttuğu zaman şaşkınlık içinde, adeta taş kesildi. Onun ne kadar genç ve yakışıklı bir erkek olduğunu görünce sevgisi eskisinden de büyüdü. Büyülendi. Elleri titriyordu. Eros'un Sevgi Tanrısı olduğunu anladı.. Psykhe, farkında olmadan eğildi. Sevdiğinin alnına bir öpücük kondurmak istedi. O sırada, herşeyden habersiz uyuyan Eros'un çıplak omuzuna, kandilden kızgın bir yağ damlası damladı. Sıçrayarak uyanan Eros, olanları anladı. Hiç konuşmadan, uçup gitti. O anda herşey bitmişti. Mutluluğun büyüsü bozuldu. Artık, ne saray vardı ortada, ne de diğer güzellikler.. Acı, ızdırap dolu günler başladı.

Olympos dağına yüreği yaralı olarak giden Eros'u, annesi bir odaya kilitledi. Aphrodite, öfkenin doruğunda, çılgın bir intikam hırsı içinde idi. Eros, O'nun buyruğunu yerine getirmemiş üstelik bir ölümlüye aşık olmuştu.

Psykhe, her yerde Eros'u aradı. Perişan halde, son çare olarak Aphrodite'ye gidip yalvardı. Ne ceza verilirse katlanacağını, her çeşit çileleri çekmeye hazır olduğunu bildirdi. Zaten, ta başından beri bu kıza öfke duyan Aphrodite, oğlunun da sevgisini aldığı için Psykhe'yi çok aşağıladı, hakaretler etti. Yapılması mümkün olmayan en ağır en kötü işleri yapmasını buyurdu.

Bir defasında, buğday, arpa, susam, afyon ve diğer tohumlardan oluşan dağ gibi bir yığını kızın önüne yığdı. Bir gün içinde bunları cinslerine göre ayırmasını istedi. Psykhe'ye acıyan karıncalar bir günde bu işi başardılar. Aphrodite çok kızdı ve daha ağır bir iş verdi. Styks şelalesinin en tepesinden bir kova su getirmesini istedi. Bu kere de bir kartal yardım ederek kıza su verdi. Aphrodite birbirinden ağır cezalar verse de, Psykhe bunları başarıyordu. Çünkü dağlar, tepeler, nehirler, kuşlar tüm doğa onun yardımına koşuyordu.

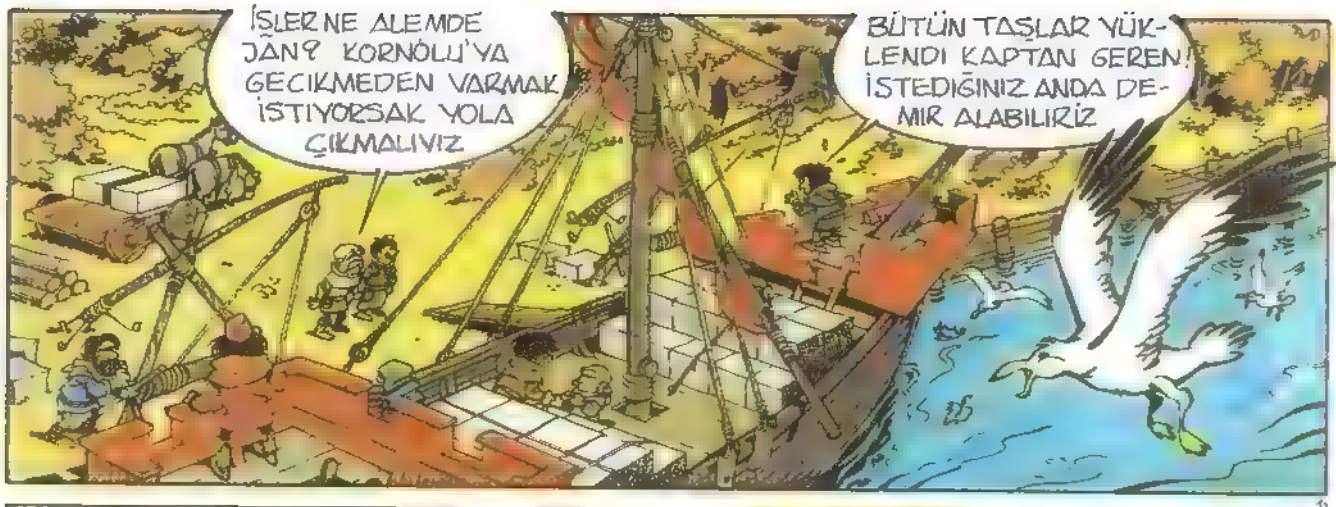
Tüm bunları sonradan öğrenen Eros, kilitli odasının penceresinden uçtu. Gidip tanrılar tanrısı Zeus'a yalvardı. Psykhe'nin ölümsüzler arasına katılmasını istedi. Böylece mutluluk bulabileceğini söyledi. Çünkü, aşk, ruhu bulduğu zaman mutlu olabilirdi. Tanrılar Tanrısı Zeus bile sevginin karşısında boyun eğdi. Nektar ve Ambrosia vererek, bu tanrısal yiyecekleri, Psykhe'ye yedirmesini, böylece O'nun ölümsüz olacağını söyledi. Ayrıca, Aphrodite'yi bu aşka engel olmasın diye razı edeceğine dair söz verdi. Sonunda, Eros ile Psykhe buluştular, birbirlerinden hiç ayrılmadılar, sevgi ile ruh birlikte olduğu zaman zorlukların, güçlüklerin yenileceğini öğrettiler insanlara. Ancak bu şekilde, sonsuz bir güç oluşacağı ve engellerin böylelikle yenileceğini gösterdiler...

Dileğimiz, tüm sevenlerin sevgi ve ruh armonisi içinde yaşamaları...

Kahraman Ozan

Hügo

KORNÖLÜ'NÜN CÜCESİ


İŞLER NE ALEMDE JÂN? KORNOLU'YA GECİKMEDEN VARMAK İSTİYORSAK YOLA ÇIKMALIYIZ
BÜTÜN TAŞLAR YÜKLENDİ KAPTAN GEREN! İSTEDİĞİNİZ ANDA DEMİR ALABİLİRİZ

İYİ! ŞİMDİ HESABIMIZI YAPALIM USTA!
ANLAŞTIĞIMIZ GİBİ SANA 250 TANE YONTULMUŞ TAŞ TESLİM ETTİM

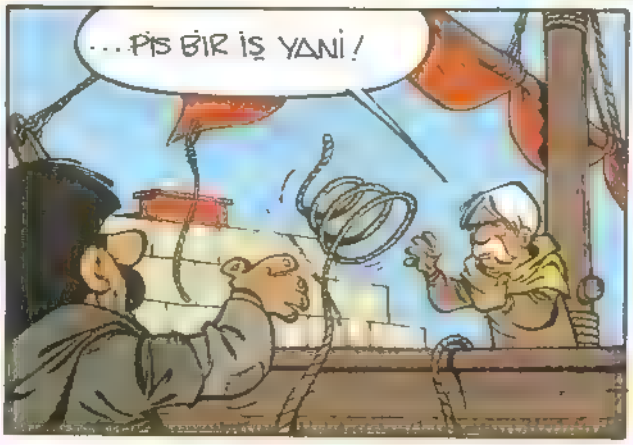
TANESİ 4 AKÇADAN OLDUĞUNA GÖRE, HEPSİ 1000 AKÇA EDER!
TAŞTAMAM GEREN!

HERHALDE SONBAHAR BİTMEDEN YENİ BİR YÜKLEME İÇİN GELİRSİN?.

ELBETTE! ŞU SIRALAR ÇOK HIZLI ÇALIŞIYORLAR! TÜM O KAZALAR SONRA KATEDRALİN İNŞASI EPEY GECİKTİ!
BİR MUSİBET VAR YA BU İŞTE!

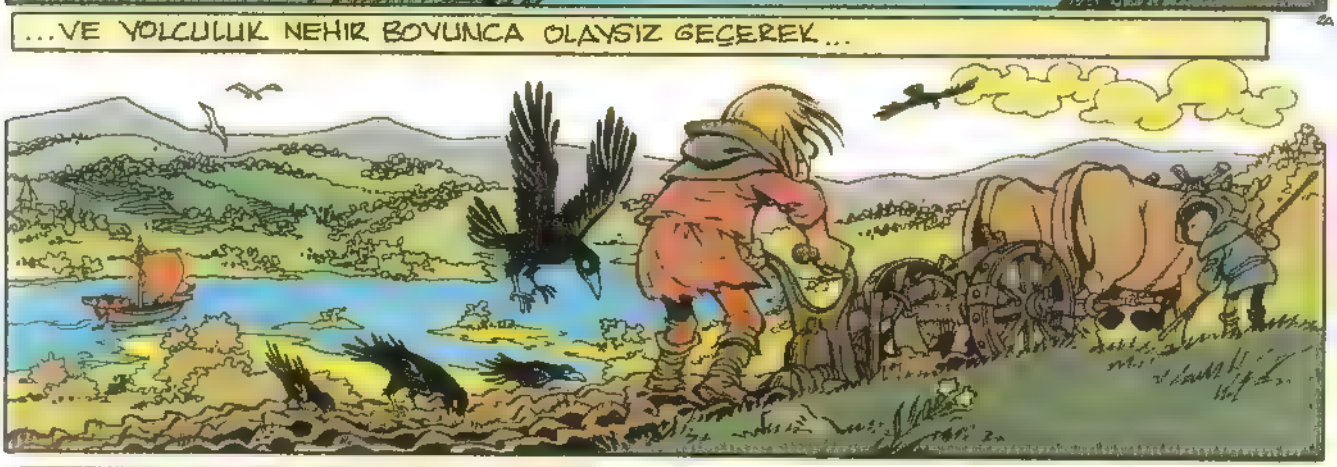
BURADAKİ İHTİYARLAR ŞANTİYEDE BİR UĞURSUZLUK OLDUĞUNU İDDİA EDİYORLAR!

HERKES AKLINA ESTİĞİNİ SÖYLER ROBEN! GERÇEK ŞU Kİ BU YAZ ALTI KİŞİ ÖLDÜ!! YARALILARI DA SAYMIYORUM BU ARADA!


... PİS BİR İŞ YANİ!

HAYDİ KALKIYORUZ, YELKENLER FORA!!

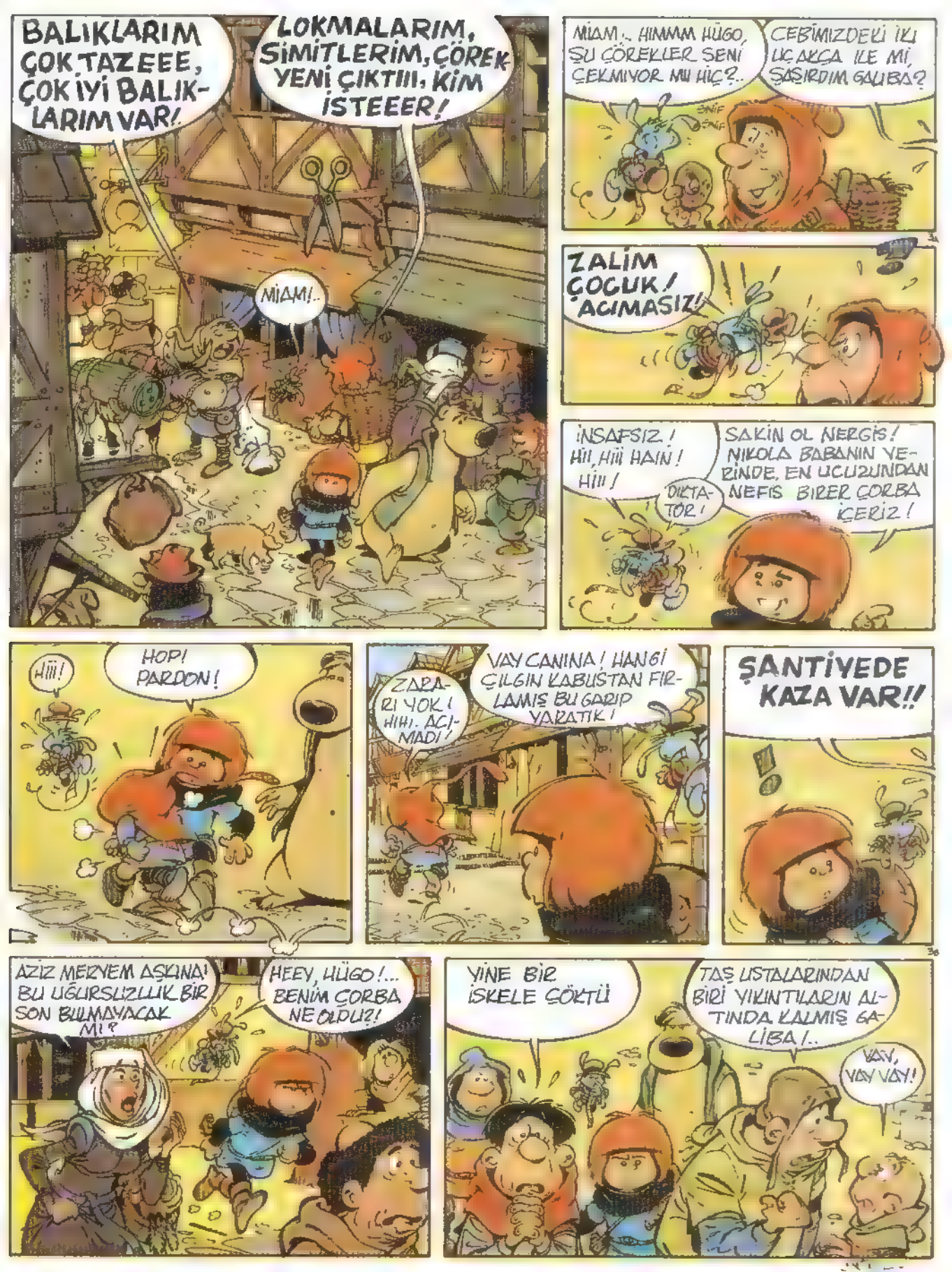
EYLÜL RÜZGARI GEMİNİN YELKENLERİNİ ŞİŞİRDİ....


...VE YOLCULUK NEHİR BOYUNCA OLAYSIZ GEÇEREK...

. SONUNDA KORNÖLÜ KENTİNİN İSKELESİNDE SON BULDU ..
BAKIN ..KATEDRALİN YAPIMINDA KULLANILAN TAŞLAR GEMİYLE, KERESTELER DE NEHİRDE YÜZDÜRÜLEREK GETİRİLİYOR ..

AMA BENİM AÇLIĞIM MİDEMDEN GELİYOR HEM DE SİNSİCE GELİYOR
HAYRET BİR ŞEYSİN NERGİSİ! BEN SENİN EĞİTİMİNLE UĞRAŞIYORUM, SEN YEMEKTEN BAŞKA ŞEY DÜŞÜNMÜYORSUN.
GUUURK!

AMMA YAPTIN HUGO! BİR KATEDRAL İNŞA ETMEK İÇİN BELKİ DE YÜZ YIL GEREK! BU KADAR ZAMAN İÇİNDE YEMEK YEMEĞİ DE DÜŞÜNEBİLİRİZ, DEĞİL Mİ?
HIK!
PEKALA! İKİYE KARŞI BİR...ÖYLEYSE GİDELİM BAKALIM!
GRRRRR

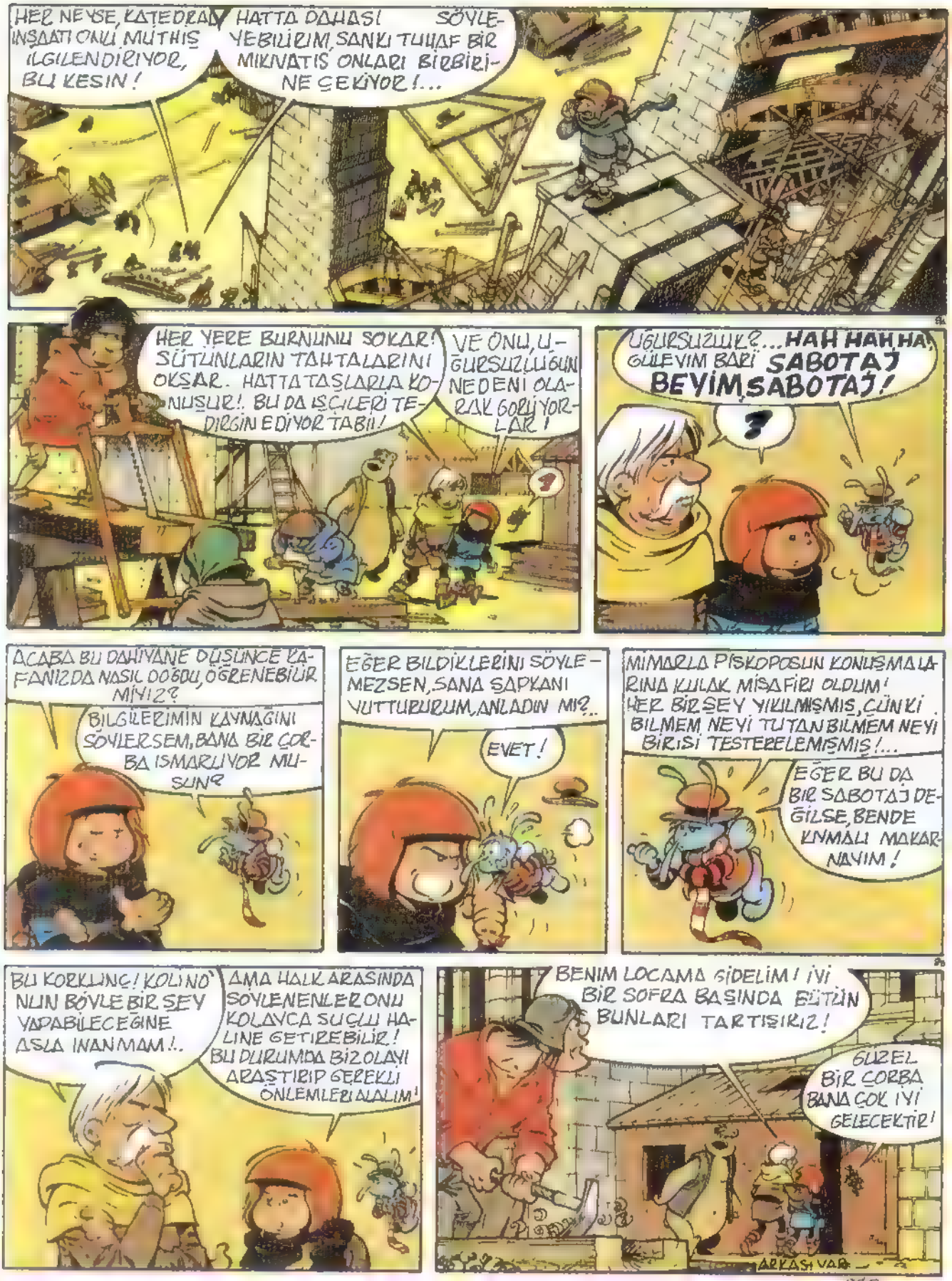

BALIKLARIM ÇOK TAZEEE, ÇOK İYİ BALIKLARIM VAR!
LOKMALARIM, SİMİTLERİM, ÇÖREK YENİ ÇIKTIII, KİM İSTEEER!
MIAM!..
MIAM!.. HIMMM HÜGO, ŞU ÇÖREKLER SENİ ÇEKMİYOR MU HİÇ?..
CEBİMİZDEKİ İKİ UÇ AKÇA İLE Mİ, ŞAŞIRDIM GALİBA?
SINIF
ZALİM ÇOCUK! ACIMASIZ!
İNSAFSIZ! HİI, Hİİİ HAİN! HİII!
DİKTATÖR!
SAKİN OL NERGİS! NİKOLA BABANIN YERİNDE, EN UCUZUNDAN NEFİS BİRER ÇORBA İÇERİZ!
HİII!
HOP! PARDON!
ZARARI YOK! HIHI. ACIMADI!
VAY CANINA! HANGİ ÇILGIN KABUSTAN FIRLAMIŞ BU GARİP YARATIK!
ŞANTİYEDE KAZA VAR!!
AZİZ MERYEM AŞKINA! BU UĞURSUZLUK BİR SON BULMAYACAK MI?
HEEY, HÜGO!... BENİM ÇORBA NE OLDU?!
YİNE BİR İSKELE ÇÖKTÜ
TAŞ USTALARINDAN BİRİ YIKINTILARIN ALTINDA KALMIŞ GALİBA!..
VAY, VAY VAY!

KALDIRAÇ YETERLİ DEĞİL! GENÇ ADAMI EZMEDEN BU KADAR TAŞI KALDIRMAK İMKÂNSIZ!....
ÖYLEYSE BİR VİNÇ GETİRİN, NE BEKLİYORSUNUZ!?.
DURUN! BIRAKIN BİZ HALLEDERİZ!..
CESARET DOSTUM! AVIM SENİ ORADAN KURTARACAK!...

AFERİN BİSKOTO!.. ŞİMDİ ONU ÇIKARABİLİRİZ!
ÇEKİLİİİN! SAYIN PİSKOPOSA YOL AÇIN!!
YAVAŞ . YAVAŞ!
ONU ŞU SEVİYE TAŞIYIN!
DURUMU KÖTÜ MÜ GEREN?
BİR BACAĞI KIRILMIŞ EFENDİMİZ! DAHA KÖTÜSÜ DE OLABİLİRDİ. BAŞKALARININ YARALANMAMASI BİR MUCİZE!
..İKİ AYDAN AZ BİR ZAMAN İÇİN BU SEKİZİNCİ KAZA! BU İŞ VAHİMDEN DE VAHİM JAN KARDEŞ!..
YIKILAN İSKELELER! KIRILAN KÖPRÜLER! ANLAŞILIR GİBİ DEĞİL SAYIN PİSKOPOS!...
İSA AŞKINA! BU İŞİN İÇİNDE ŞEYTANIN PARMAĞI VAR MUTLAKA.. BUNA EMİNİM!...
EĞER KAFANI BÖYLE ÇALIŞTIRIYORSAN, SENİN İŞİN EPEY ZOR! .HADİ BUNLARI BIRAK DA BANA MİMAR VILAR DO KOTRFOR`U BUL!
BURADAYIM SAYIN PİSKOPOS ABELAR!
BENİ İZLEYİN SENYÖR.. SİZE ANLATACAK ÖNEMLİ ŞEYLERİM VAR!
GÖRÜYOR MUSUNUZ, KÖPRÜYÜ TUTAN ŞU DESTEK KIRILMIŞ!
BU NE DEMEK, AÇIKLA!!
EĞER ŞEYTAN KULLANIYORSA ONA BİR DİYECEĞİM YOK AMA BU BAL GİBİ BİR KÖTÜ NİYETLİNİN İŞİ!!
SABOTAJ MI?!

KUŞKU DUYULMAYACAK KADAR AÇIK! DESTEK EN SAĞLAM YERİNDEN TESTERELENMİŞ, ÜZERİNDEKİ TAŞLARIN AĞIRLIĞI DA İŞİ TAMAMLAMIŞ!
YANİ SİZE GÖRE BÜTÜN BU KAZALARZINCIRI KÖTÜ NİYETLİ BİRİNİN EYLEMİ Mİ?
KORKARIM Kİ ÖYLE JAN KARDEŞ! İKİ ÜÇ YILDIR BU KADAR SIKÇA YİNELENMELERİNİN NEDENİ BU!
BU KÖTÜ SUÇLUYU NASIL YAKALAYACAĞIZ?... ŞU ANDA ŞANTİYEDE 400'DEN FAZLA İNSAN ÇALIŞIYOR! SAMANLIKTA TOPLU İĞNE ARAMAK GİBİ BİR ŞEY BU!
6A
HERŞEYDEN ÖNCE EFENDİMİZ, BU GERÇEĞİ GİZLİ TUTMALI VE UĞURSUZLUK SÖYLENTİLERİNİN DEVAM ETMESİNE GÖZ YUMMALIYIZ. ER GEÇ, SABOTAJCI BİR YERDE HATA YAPACAKTIR!
HAKLISIN MİMAR!.. SENYÖRÜMÜZ GOBERDO KORNOLU'YU UYARACAĞIM, NÖBETÇİLERİ ARTIRSIN!
YALNIZ DİKKAT! USTALIKLA HAREKET ETMELİYİZ.
ZİRA KURT İKİ DEFA AYNI TUZAĞA DÜŞMEZ!
BAK SEEEN! YİNE ÜSTÜME VAZİFE OLMAYAN ŞEYLER DUYDUM!..
HÜGO! HÜGO!
NERELERDESİN NERGİS, BİZ DE SENİ BEKLİYORDUK! GEREN USTA BİZE YEMEK VE BU GECE İÇİN BİRER YATAK İSMARLIYOR!...
SİZ BENİM KÜÇÜK YARDIMCIMIN HAYATINI KURTARDINIZ!... SİZE BORÇLUYUM!
NE?! KATEDRAL İNŞAATININ ALTINDAKİ BİR KULLİBEDE Mİ UYUYACAĞIZ?..
6B
OH! HAYIR, ASLA!.. DIŞARDA AÇLIK VE SOĞUKTAN ÖLMEYİ TERCİH EDERİM. İÇERİDE SICAK VE TOK KARNINA EZİLMEKTENSE
SEN NELER SAÇMALIYORSUN TERBİYESİZ ŞEY?
BİLMİYORSUN AMA ÇOK TUHAF BİR KONUŞMAYA TANIK OLDUM..
ALLAHIN CEZASI! PİS BÜCÜR, ŞİMDİ SANA...

HUHUHUU!. KÖTÜ!.. ÇIRKİN..BUĞUUU!
SENİ BİR DAHA AYAKLARIMIN ALTINDA GEZERKEN GÖRÜRSEM, KAFANI KOPARACAĞIM!
ŞU ZAVALLI KÜÇÜK YARATIKLA UĞRAŞMAKTAN NE ZAMAN VAZGEÇECEKSİN ÖKÜZ-BOĞA? SADECE SEYREDİYOR!
BEN DE İŞTE ONUN BAKIŞLARINI SEVMİYORUM! UĞURSUZ GÖZLERİ VAR!
ZAVALLI DOSTUM! ŞU KISACIK KONUŞMADA NE KADAR ÇOK APTALCA ŞEYLER SOYLEDİN! VE BİLİYOR MUSUN ZEKA DAHA İLERİYE GİDEMEYECEĞİNİ ANLADIĞINDA, ÇOĞUNLUK KÜÇÜMSEME KILIĞINA BÜRÜNÜR!
HII?..
PÖH! SEN BİLİRSİN İHTİYAR ŞAŞKIN, BENDEN SÖYLEMESİ!
İŞÇİLERİN SİNİRLERİ BOZUK ANTİMEON! BUNUN ACISINI KÜÇÜK KOLİNO'NUN ÇEKMESİNİ İSTEMEM!
ANLIYORUM GEREN! AMA KAFASININ İÇİ KELEBEKLERLE DOLU BİR ÇOCUĞU DA BAĞLAYAMAM Kİ!
OH! GÜZEL... GÜZEL..KELEBEK, GÜZEL!
HÜGO, YETİŞ! BENİ YİYECEK!
HAYIR NERGİS! SADECE SENİNLE OYNAMAK İSTEDİ!
ELBETTE! AMA BEN KAYBEDEN OLACAKTIM!
HAYDİ ÇOCUK YORULUZ!
EVE DÖNÜ-
EVET EFENDİ, DİDİĞİNİZ GİBİ!
GARİP KÜÇÜK YARATIK.. ÇUBUK BİR ELMADAN DAHA KARIŞIK BİR SURATTA, KOCAMAN ÇOCUK GÖZLERİ!
ONU BUNDAN ÜÇ YIL KADAR ÖNCE BULAN ANTİMEON, BANA BİR GÜN, "ZAMAN SADECE ONUN GENÇLİĞİNİ ÇALMIŞ" DEDİYDİ!...


HER NEYSE, KATEDRAL İNŞAATI ONU MUTHİŞ İLGİLENDİRİYOR, BU KESİN!
HATTA DAHASI SÖYLEYEBİLİRİM, SANKİ TUHAF BİR MIKNATIS ONLARI BİRBİRİNE ÇEKİYOR!...
HER YERE BURNUNU SOKAR! SÜTUNLARIN TAHTALARINI OKŞAR. HATTA TAŞLARLA KONUŞUR!. BU DA İŞÇİLERİ TEDİRGİN EDİYOR TABİİ!
VE ONU, UĞURSUZLUĞUN NEDENİ OLARAK GÖRÜYORLAR!
?
UĞURSUZLUK?... HAH HAH HA! GÜLEVİM BARİ SABOTAJ BEYİM, SABOTAJ!
?
ACABA BU DAHİYANE DÜŞÜNCE KAFANIZDA NASIL DOĞDU, ÖĞRENEBİLİR MİYİZ?
BİLGİLERİMİN KAYNAĞINI SÖYLERSEM, BANA BİR ÇORBA ISMARLIYOR MUSUN?
EĞER BİLDİKLERİNİ SÖYLEMEZSEN, SANA ŞAPKANI YUTTURURUM, ANLADIN MI?..
EVET!
MİMARLA PİSKOPOSUN KONUŞMALARINA KULAK MİSAFİRİ OLDUM! HER BİR ŞEY YIKILMIŞMIŞ, ÇÜNKİ BİLMEM NEYİ TUTAN BİLMEM NEYİ BİRİSİ TESTERELEMİŞMİŞ!...
EĞER BU DA BİR SABOTAJ DEĞİLSE, BENDE KIYMALI MAKARNAYIM!
BU KORKUNÇ! KOLİNO'NUN BÖYLE BİR ŞEY YAPABİLECEĞİNE ASLA İNANMAM!..
AMA HALK ARASINDA SÖYLENENLER ONU KOLAYCA SUÇLU HALİNE GETİREBİLİR! BU DURUMDA BİZ OLAYI ARAŞTIRIP GEREKLİ ÖNLEMLERİ ALALIM!
BENİM LOCAMA GİDELİM! İYİ BİR SOFRA BAŞINDA BÜTÜN BUNLARI TARTIŞIRIZ!
GÜZEL BİR ÇORBA BANA ÇOK İYİ GELECEKTİR!
ARKASI VAR —

Hazırlayan: Nabey ÖNDER

TÜRKİYE'DE HALK OYUNLARI BÖLGELERİ

Orta Asya'nın Sır-Derya nehri otesının göçebe kültürüyle donanmış atalarımız 8.y.y.' dan itıbaren Çinli ve İranlı kültür ögeleri ile zenginleşerek batıya doğru göç etmişlerdir.

11.y.y.'dan itibaren Anadolu'yu kendilerıne yurt edinen Türk Oğuz boyları, eski dünya uluslarını etkılemiş 30'dan fazla köklü kültürün beşiği olan bu topraklarda Türk birliğini kurmuşlardır.

Orta Asya'da ve göç yolları boyunca kazanılan bu kültür ögeleri Anadolu yerleşik kültürüyle birleşerek daha da zenginleşmiştir.

Bu gün halk bilimının her dalında çok büyük zenginlik görülmektedır. Bu zengınlik Anadolu'nun en küçük yöresinde bile göze çarpmaktadır. Halk oyunlarımızdaki çeşitlılığin kaynağı da budur.

HALK OYUNU

Kişilerin bir müzik eşliğinde vücutlarını, belli ritmik hareketler yaparak göstermelerı olayına denir. Halk oyunlarında oynayan kişinin artistik kabiliyeti önemlidir. Rıtmik hareketi yapan kişi veya kişilerin duyuş, düşünüş ve yorumlayışları da önemlidir. Halk oyunlarındaki bu değişik yorumlamadan varyant (çeşitlilik) olayı doğmuştur.

Ancak günümüzde bir eğlence unsuru olan halk oyunlarımız geçmişte bir konu, bir olay, bir tarih unsuru olarak oluşmuştur. Özünde halkın yaşayışının oyuna yansıtılmasıdır.

Halk oyunlarımız yörelerimize göre değişiklikler gösterir. Bu değişiklikler yerleşilen coğrafyaya, iklime, sosyal yaşama, dını koşullara v.b. göre özellikler kazanır. Bazan da oyunlar; yiğitlik, kahramanlık, hayvan taklitleri, avcılık, hasat şenliği gibi olayları yansıtır.

Müzıkolog Mahmut Ragıp GAZİMİHAL "Yurt Oyunları Kataloğu" nda 1600'e yakın Türk halk oyunu saptamıştır. Kitap ve dergiler taranarak yapılan bu çalışma Kültür Bakanlığı Folklor Dairesi'nde yayınlanmayı beklemektedır.

Oyunlarımız; kadın oyunları, erkek oyunları, karma oyunlar, dizi halinde oynanan oyunlar, şekil değiştirerek oynanan oyunlar, dini oyunlar olmak üzere bir çok şekillere ayrılır.

HALK OYUNLARIMIZIN İSİMLENDİRİLİŞİ

Halk oyunları isimlerini; oynandığı yerden, eski kahramanlardan, halk kişilerinden, oyun düzeninden, hayvan, esnaf ve ulus adlarından alırlar. Örnek olarak: Iğdır Barı, Aydın Zeybeği, Köroğlu Zeybeği, Abdurrahman Halayı, Karşılama, Düz Halay, Kasap Oyunu, Keklik Zeybeği, Bezirgan Oyunu, Türk Halayı, Türkmen Kızı gibi oyunlarımızı gösterebiliriz.

Halk oyunlarımızı bu özellikleri ile birlikte genel karakterleri dikkate alınarak sınıflamamız oldukça zordur. Çünkü bazan bir sınıfa sokacağımız bir halk oyunu diğer bir sınıfın özelliklerini de taşımaktadır. Örneğin; gerek oynananış tarzları, gerekse karakterleri yönüyle zeybek oyunlarını kaşıklı oyunlardan ayırmak gerekır. Ancak kaşıkla oynanan zeybek oyunları da vardır. Silifke oyunları birer kaşıklı, fakat zeybek oyunlarıdır. O zaman eğer ayrıntılı bır sınıflandırmaya gidilecekse Anadolu tümüyle ana karakterlerle oyun bölgelerine ayrılmalı, sonra da o ana karakterli bölge kendi arasında sınıflandırılmalıdır. Kaşık bölgesi demekle yetinilmemeli, a) kaşıklı zeybek oyunları, b) kaşıklı karşılama, c) kaşıklı teke havası gibi alt sınıflandırılmaya da gıdılmelidir.

Bır de bölgeler arası etkileşim vardır. Özellikle, zorunlu iskanlar, askerlik, mevsimlik işçilik, son zamanlarda göç olayı bu etkileşimi hızlandıran unsurlar olmuştur.

Bazan bir ilimiz bir oyun bölgesinde yer aldığı gibi bir başka ilimizde birden fazla karakterde oyun özellikleri görülmektedir. Böyle illere şu oyun bölgesine grer demek doğru olmaz. Örneğin; Erzurum için Bar Bölgesi'ndedir demek doğrudur. Ama Bolu için Horon Bölgesi'ndedir demek doğru değildir. Çünkü, Bolu'da, a)Kaşıklı Karşılama, b)Karşılama, c)Zeybek, d)Horon "Akçakoca", e) Azeri ve Çerkez oyunları birbirlerine eşdeğerde oynanmaktadır.

Bu şekilde olan illere belki "Karışık Oyun Bölgesi" demek daha doğru olur.

Bu güne kadar Türkiye'de halk oyunlarıyla ılgili ayrıntılı bir çalışma yapılmamıştır.

Genellikle ana karakterler dikkate alınarak 7 oyun bölgesi belirlenmiştir. Bazı oyunları bu bölgelerden hiç birisine sokma olanağımız yoktur. Konya'ya damgasını vuran "OTURAK" oyanlarına şu bölgeye girer diyemeyiz. Ya da tüm Anadolu'da

oynanan karşılama türlerini belli bir bölgeye sokamayız.

Ayrıca dini kökenli "SEMAH"ları da bu bölgelerden birisine sokmamız doğru olmaz.

O zaman oyun bölgelerini belirlerken alt sınıflandırmala-a gidebilirsek belki sorunumuzu biraz çözmüş oluruz. Örneğin; Doğu Anadolu ve Güneydoğu Anadolu bölgesi oyun - larına "HALAY" demekle yetinmemeliyiz. Halayı da alt sınıflara ayırmalıyız; a)Kenetli Halay, b)Çepikli Halay, küçük parmaklarla tutuşularak oynanan bağımlı oyunlar diye sınıflandırmalıyız

Tüm bunları "Türkiye Halk Oyunları Haritası'nda ayrıntısı ile belirtiyoruz.

HALK OYUNLARI BÖLGELERİ

Oyunların özelliklerine göre ana karakterler dikkate alınarak Türkiye 7 oyun bölgesine ayrılmıştır.

1-BAR BÖLGESİ

Dizi halında ve ortaklaşa oynanır. Erzurum, Bayburt, Ağrı, Kars, Art- Erzincan gibi Doğu Anadolu erinde oynanır. Serhatlik ve dadaş- oyunlar.dır.

2- HALAY BÖLGESİ

Dizi oyunlarıdır. Van, Bitlis, Muş, Elazığ, Tunceli, Malatya, Gaziantep, Sivas, Yozgat, Kırşehir, Siirt illerinde oynanır.

3-HORON BÖLGESİ

Trabzon, Rize Ordu, Çorum ilerini içine alarak tüm Karadeniz sahil şeridinde oynanır.

4-HORA (SİRTO) BÖLGESİ

Kırklareli, Edirne, Tekırdağ il ve kasabalarında oynanır Cengaverlik, kabadayılık gibi konuları canlandırır.

5- KAŞIK BÖLGESİ

Mersin, Antalya, Silifke, Mut, Konya, Bartın, Safranbolu, Eskişehir yörelerinde oynanır. Bazı Orta Anadolu Bölgesi ve Ege Bölgesi illerinde de kaşık oyunları oynanır.

6-ZEYBEK VE EFE BÖLGESİ

Burdur, Isparta, Kastamonu, Safranbolu, Ankara, Eskişehir, Kütahya, Bolu, Bergama yörelerinde oynanan oyunlardır.

7- AZERİ BÖLGESİ

Azerbaycan'ın etkisi ile Anadolu'nun bazı yörelerinde Azeri oyunları etkisini göstermektedir Özellikle sınır il ve kasabalarında bu etki daha fazla göze çarpmaktadır Estetiğin hakim olduğu bu oyunlar başta Kars, Iğdır olmak üzere, Adapazarı, Bursa, İstanbul, Ankara ve çerkezlerin yerleşim bölgelerinde oynanmaktadır.

Bu sınıflandırma yukarıda da belirtildiği gibi bazı ana karakterler dikkate alınarak yapılmıştır.

Halk bilimciler genelde bu sınıflandırmaya pek karşı çıkmazlar, Ancak; karşılama oyunlarını, aletli oyunları veya semahları sınıflandırma dışı bırakmak ne derece doğru olur.

O zaman bu sınıflandırmaya ek olarak:

1-SEMAH BÖLGESİ

Erzincan, Kırşehir, Antalya, Sivas, Tokat gibi bir çok ilımızın içinde yer aldığı bir oyun bölgemizdir.

2-KARŞILAMA BÖLGESİ

Özellikle Trakya illeri başta olmak üzere Anadolu'nun bir çok ilini bu bölgeye sokmak doğru olur. Parmak şıkırdatarak veya kaşıkla iki kişinin karşılıklı oynadıkları bir oyun türüdür.

3-ALETLİ OYUN BÖLGESİ

Bir çok ilimizde aletle oynanan seyirlik oyun niteliğinde halk oyunlarımız bulunmaktadır Bursa kılıç kalkan oyunu, Sürmene bıçak oyunu, Erzurum bıçak oyunu, Eskişehir ve yöresinde oynanan Kırım göçmenlerinin değneklı çoban oyunu aletli oyunlardandır.

İL İL HALK OYUNLARI

ADANA
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, dümbelek, saz, kaval

ADIYAMAN
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kaval, bağlama, tef, keman, ut, kemane, ikbğ, darbuka, cümbüş, leğen, saz, cura, mey

AFYONKARAHİSAR
Oyun türü: a) Kaşıklı zeybek, b) Karşılama, c) Halay
Özellikleri: Oyunlar genellikle türkülüdür
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, tahta kaşık

AĞRI
Oyun türü: a) Halay, b) Bar, c) Karşılama,
Özellikleri: Oyunlar genellikle türkülü oyunlardır
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, akordeon, tef, klarnet

AMASYA
Oyun türü: a) Halay, b) Karşılama,
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kava., bağlama, tef, kopuz, keman, ut, cünbüş, dümbelek, darbuka, klarnet, kaşık, cura, bağlama

ANKARA
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşık oyunları, c) Semah, d) Halay
Özellikleri: Oyunların bir çoğu türkülü oyunlardır.
Kullanılan enstrümanlar. Davul-zurna, kaval, zil, kaşık, ney, meydan sazı, darbuka.

ANTALYA
Oyun türü: a) Semah, b) Kaşıklı teke havası (Teke zortlaması,
Özellikleri: Oyunlar genellikle türkülü oyunlardır
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, sıpsı, kaşık, klarnet, tef

AKSARAY
Oyunun türü: a) Halay, b) Kaşıklı karşılama
Kullanılan enstrümanlar. Davul-zurna bağlama cura, tef, kaval, tef, zil, kaşık, zilli maşa

ARTVİN
Oyun türü: a) Bar, b) Horon
Özellikleri: Oyunlar genellikle türkülü oyunlardır
Kullanılan enstrümanlar: Tulum, davul-zurna, akordeon, armonika, kava., düdük

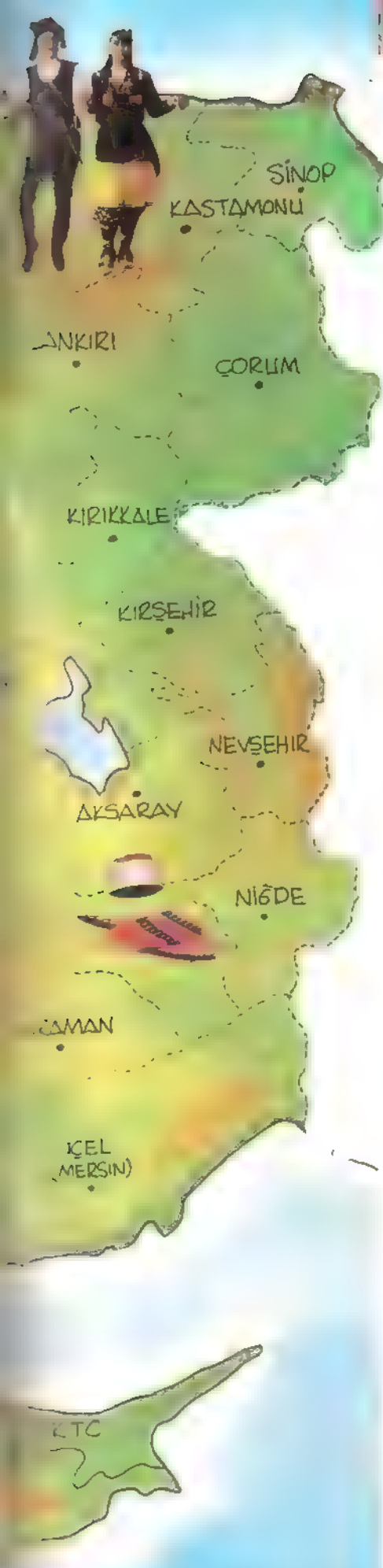
AYDİN
Oyun türü. ZEYBEK
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, saz, tef, darbuka, kaval

BALIKESİR
Oyun türü: ZEYBEK
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, dilli kaval, kemane, tef, darbuka.

BAYBURT
Oyunun türü: a) Bar, b) Horon.
Özellikleri: Oyunlar genellikle türkülü oyunlardır
Kullanılan enstrümanlar: Tulum, davul-zurna, akordeon, armonika, kaval, düdük

BİLECİK
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşık oyunları, c) Karşılama

BULGARISTAN
KARADENIZ
KIRKLARELI
EDIRNE
İSTANBUL
YUNANISTAN
SAKARYA
ZONGULD...
TEKIRDAG
MARMARA DENIZI
KOCAELI
BOLU
ÇANAKKALE
BILECIK
BALIKESIR
ESKIŞEHIR
MANISA
KÜTAHYA
AFYON
UŞAK
İZMIR
DENIZLI
ISPARTA
AYDIN
BURDUR
EGE DENIZI
MUĞLA
KONYA
ANTALYA
AKDENIZ



Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, kemane, klarnet, tef, kaşık, zil.

BİNGÖL
Oyun türü: HALAY
Özelliği: Genellikle türkülü oyunlardır.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna.

BİTLİS
Oyun türü: a) Halay, b) Bar
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, kaval, tef

BOLU
Oyun türü: a) Kaşıklı karşılama, b) Zeybek, c) Horon, d) Kafkas çerkez
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, kaval, tulum, müzika

BURDUR
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşıklı teke havası. (Teke zortlaması)
Özelliği: Genellikle türkülü oyunlardır.
Kullanılan enstrümanlar: Sipsi, cura, kabak kemane, bağlama, klarnet, davul-zurna, keman.

BURSA
Oyun türü: a) Kaşıklı karşılama, b) Hora, c) Artvin horonları, d) Kılıç kalkan (?)
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, klarnet, kaval, keman, cura, bağlama, cünbüş, darbuka, zil, kaşık, zilli maşa.

ÇANAKKALE
Oyun türü: a) Karşılama, b) Zeybek, c) Halay
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, davul klarnet, tef, zil, zilli maşa, kaşık.

ÇANKIRI
Oyun türü: a) Halay, b) Zeybek, c) Kaşık oyunları,
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kaval, düdük, zilli tef, zilli maşa, kaşık, fincan

ÇORUM
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kemane, tef, zil, kaşık.

DENİZLİ
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşıklı teke havası. (Teke zortlaması)
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, davul klarnet, saz darbuka.

DİYARBAKIR
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna.

EDİRNE
Oyun türü: a) Karşılama, b) Hora.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-kaba zurna.

ELAZIĞ
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kemane, klarnet, cünbüş, tef, çığırtma.

ERZİNCAN
Oyun türü: a) Halay, b) Bar
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, klarnet, tef, keman, darbuka, çığırtma

ERZURUM
Oyun türü: BAR
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, divan sazı, bağlama, cura, kaval, mey, tef

ESKİŞEHİR
Oyun türü: a) Zeybek, b) Halay, c) Hora, d) Kafkas-azeri, kırım, e) Kaşıklı karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, saz, bağlama, cura, tambura, akerdeon, kaval, kabak kemane, tef.

GAZİANTEP
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, tef, dar buka, zil, kaval, çığırtma, divan, bağlama, cura.

GİRESUN
Oyun türü: a) Horon, b) Karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Kemençe, divan, bağlama, cura, kaval, davul, tef, fincan.

GÜMÜŞHANE
Oyun türü: a) Bar, b) Horon.
Kullanılan enstrümanlar: Divan, bağlama, cura, kemençe, kemane, davul-zurna, tulum, kaval, zilli tef, zil.

HAKKARİ
Oyun türü: HALAY
Özelliği: Oyunların bir çoğu enstrümansız, "nanay" la oynanır. (Nanay: Sazsız, ses ile ezgi yaratma olayı. Bunlar ritimli ve ölçülü oyun müzikleridir.)
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kaval, tef.

HATAY
Oyun türü: a) Halay, b) Semah.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna,, divan, bağlama, cura, kaval, tef, zil, zilli maşa, kaşık.

ISPARTA
Oyun türü: a) Zeybek, b) Teke oyunları,
Kullanılan enstrümanlar: Divan, cura, bağlama, tanbura, kabak kemane, sipsi, dilli-dilsiz kaval, tef, teğen, şişe, bardak, kaşık

İÇEL
Oyun türü: a) Kaşıklı zeybek, b) Halay, c) Semah.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, keman, klarnet, tef,kaşık, sipsi, dilli kava.

İSTANBUL
Oyun türü: KARIŞIK.

İZMİR
Oyun türü: ZEYBEK
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, klarnet, dümbelek, darbuka, tef.

KARAMAN
Oyun türü: a) Kaşıklı oyunlar, b) Halay, c) Semah
Kullanılan enstramenler: Davul-zurna, meydan sazı, bağlama, ud, keman, kanun, ura, kaval, klarnet kaşık, tef, zil, darbuka.

KARS
Oyun türü: a) Bar, b) Halay, c) Semah, d) Karşılama, e) Kafkas-Azeri.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, dilli-dilsiz kaval, mey, kemane, tef, koltuk davulu, tar, kaşık

KASTAMONU
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşık, c) Horon.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, meydan sazı, cura, bağlama, kemençe, kaval, tef, zil, kaşık

KAYSERİ
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, tef, kaval, zil, zilli maşa, kaşık.

KIRIKKALE
oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşık oyunları, C) Semah, d) Halay
Özellikleri: Oyunların birçoğu türkülü oyunlardır
Kullanılan enstrumanlar: Davul-zurna, kaval, zil, kaşık, ney, meydan sazı, darbuka.

KIRKLARELİ
Oyun türü: a) Hora, b) Karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-kaba zurna, tef, zil, zilli maşa, kaşık

KIRŞEHİR
Oyun türü: a) Kaşıklı karşılama, b) Halay, c) Semah.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, divan, tanbura, cura, kabak kemane, darbuka, tef, kaşık, bardak, fıncan.

KOCAELİ
Oyun türü: a) Horon, b) Hora, c) Karşılama, d) Kafkas-çerkez
Kullanılan enstrumanlar: Kemençe, davul-zurna, tef, darbuka, zil, zilli maşa, kaşık, bağlama, cura tanbura.

KONYA
Oyun türü: a) Kaşıklı oyunlar, b) Halay, c) Semah
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, meydan sazı, bağlama, ud, keman, kanun, cura, kaval, klarnet, kaşık, tef, zil, darbuka, zilli maşa

KÜTAHYA
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşıklı oyunlar
Özelliği: Oyunlar genellikle türkülü oyunlardır
Kullanılan enstrumanlar: Bağlama, cura, kemane, kaval, davul, darbuka, tef, kaşık

MALATYA
Oyun türü: a) Halay, b) Semah.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, tef, bağlama, divan sazı, kemane,

MANİSA
Oyun türü: ZEYBEK
Kullanılan enstrümanlar: Divan, bağlama, tanbura, cura, kabak kemane, davul-zurna, dilli-dilsiz kaval, sıpsı, tef, zil, zilli maşa, kaşık

K.MARAŞ
Oyun türü: a) Halay, b) Semah
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, divan sazı, cura, dilli-dilsiz kaval, kemane, tef, kaşık, zil, zilli maşa.

MARDİN
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, kanun, keman, kemençe, bağlama, cura, kaval, darbuka, tef

MUĞLA
Oyun türü: ZEYBEK
Kullanılan enstrümanlar: Divan, bağlama, cura, sıpsı, kaval, zurna, kabak kemane, davul, tef, darbuka, kaşık, zil

MUŞ
Oyun türü: a) Halay, b) Bar
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, divan sazı, bağlama, tanbura, mey, çığırtma, tef.

NEVŞEHİR
Oyun türü: a) Halay, b) Semah
Kullanılan enstrümanlar: Divan, bağlama, cura, tanbura, davul-zurna, kaval.

NİĞDE
Oyun türü: a) Halay, b) Kaşıklı karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, cura, tef, kaval, tef, zil, kaşık, zilli maşa

ORDU
Oyun türü: a) Horon, b) Karşılama, c) Halay
Kullanılan enstrumanlar: Kemençe, davul-zurna, divan sazı, bağlama, tanbura cura, dilli-dilsiz kaval, tef, kaşık zil.

RİZE
Oyun türü: HORON
Kullanılan enstrümanlar: Kemençe, davul-zurna, tulum, tef, darbuka, fıncan, kaval, bağlama, darbuka, kaşık, zil.

SAKARYA
Oyun türü: a) Horon, b) Zeybek, c) Karşılama, d) Kafkas-çerkez
Kullanılan enstrümanlar: Kemençe, davul-zurna, divan, tanbura, bağlama, cura, kaval, armonika, tef, kaval, kaşık, zil.

SAMSUN
Oyun türü: a) Horon, b) Karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Kemençe, ıklığı, davul zurna, divan sazı, bağlama, tanbura, cura, kaval, tulum, tef, kaşık zil

SİİRT
Oyun türü: HALAY
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, dilli-dilsiz kaval, tef

SİNOP
Oyun türü: a) Horon, b) Karşılama, c) Zeybek, d) Halay, e) Kafkas-çerkez
Kullanılan enstrümanlar: Akordeon, tulum, mızıka, davul-zurna, kemençe, kaval, tef, kaşık, zil, zilli-maşa.

SİVAS
Oyun türü: a) Halay, b) Semah
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, divan, bağlama, tanbura, cura, dilli-dilsiz kaval, çığırtma, kemane, tef, kaşık, zil, zilli maşa

TEKİRDAĞ
Oyun türü: a) Hora, b) Karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-kaba zurna, klarnet, dilli-dilsiz kaval, tulum-zurna, tef, darbuka, kaşık, zil

TOKAT
Oyun türü: a) Halay, b) Karşılama, c) Semah
Kullanılan enstrumanlar: Davul-zurna, divan, bağlama, cura dilli-dilsiz kaval, kemane, kemençe, tef, kaşık, zil

TRABZON
Oyun türü: a) Horon, b) Karşılama
Kullanılan enstrümanlar: Kemençe, davul-zurna, dilli kaval, divan, bağlama, tanbura, cura, tef, fıncan, güğüm.

TUNCELİ
Oyun türü: a) Halay, b) Semah.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, bağlama, cura, kemane, dilli-dilsiz kaval, çığırtma, tef

URFA
Oyun türü: a) Halay, b) Bar, c) Karşılama, d) Semah
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, divan, bağlama, cura, tanbura, kaval, darbuka.

UŞAK
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşıklı karşılama
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, klarnet, divan, bağlama, tanbura, cura, kemane, dilli-dilsiz kaval, tef, zil, kaşık

VAN
Oyun türü: a) Halay, b) Bar
Özelliği: Halay vebar bölgesinde olmakla beraber zeybek, kaşıklı karşılama, horon oyunları da oynanır
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, divan, bağlama, tanbura, cura, kaval, mey, çığırtma, dilli dilsiz düdük, kemane, tef

YOZGAT
Oyun türü: a) Halay, b) Semah, c) Kaşıklı karşılama.
Kullanılan enstrümanlar: Davul-zurna, divan, bağlama, tanbura, cura, dilli dilsiz kaval, tef, kaşık zil.

ZONGULDAK
Oyun türü: a) Zeybek, b) Kaşık oyunları.
Kullanılan enstrumanlar: Davul-zurna, divan sazı, bağlama, tanbura, cura, kemane, dilli-dilsiz kaval, tef, darbuka, zil, kaşık

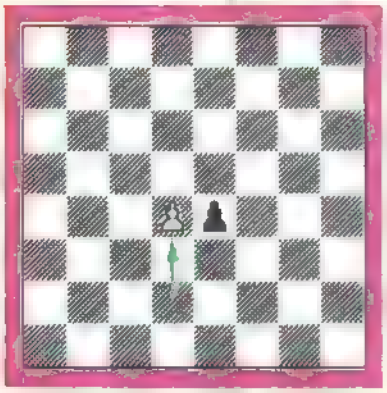
'Edirne'den Ardahan'a Kimliğimiz Folklorumuz" adlı dizi yazımız bu bölümle sona erdi. Halkbilim sınıflamasında ülkemizin folkloru yedi ana bölgeye ayrılır. Bu güne kadar, yedi ana bölgeyi en iyi şekilde temsil eden illeri anlatarak, Türkiye folklorunun genel olarak tanınmasını sağlayan bilgiler verdik. Bu sayımızda verdiğimiz halkbilim haritası ise, bulunduğunuz ilin folklorik özelliklerini kolayca bulup öğrenebilmeniz içindir.

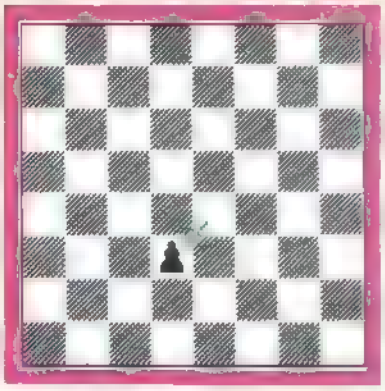
SATRANÇ

MUTLU MAHKÛM

1214 yılında Flanders Kontu savaşta yenilip Fransa Kralı'na esir düştü. Karısı fidye verse, yani serbest bırakılması için para ödese, evine (şatosuna!) dönebilecekti. Ama Kont serbest bırakılmak istemiyordu. Çünkü karısı onu satrançta hep yeniyordu. Kocasından hoşlanmayan Kontes ona hiç yenilmiyordu.

Kont hapishanede bir süre gönlünce satranç oynadı!





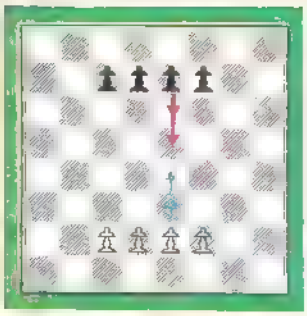
GEÇERKEN ALMAK

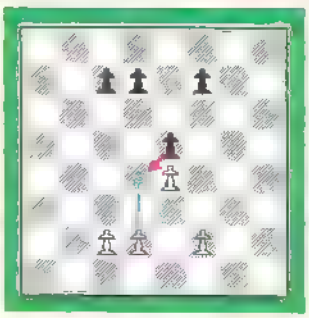
Geçen sayımızda piyonların dosdoğru ilerlediğini, sağa sola veya geriye gitmediğini görmüştük. Piyon sadece taş alırken çapraz hareket eder. Yine geçen sayımızda, piyonların yola koyulurken bir kare atlayabileceğini öğrendik.

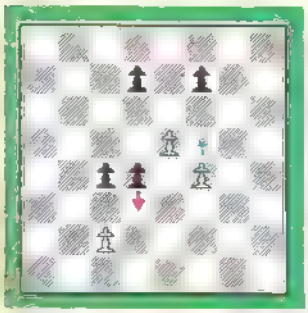
Peki, örnekteki beyaz piyon bir kare atlamakla siyah piyondan kaçabilmiş oluyor mu?

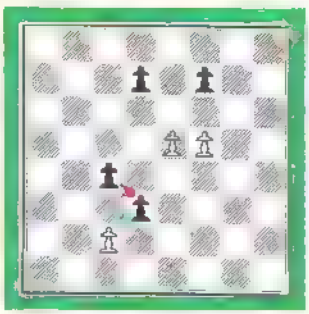
Olmuyor. Siyah piyon onu bir kare ilerlemiş gibi alabiliyor çünkü. Buna, **"geçerken almak"** denir.

Ama bu hak, sadece hemen olmak şartıyla kullanılabilir. Birkaç hamle sonra değil. Yoksa "sıçamış olan" piyon kurtulmuş olur.









PİYON EGZERSİZİ

Bu oyunu arkadaşınızla tahtada oynayın. Unutmayın, **oyuna hep beyazlar başlar.** İki oyuncu sırayla beyazlarla oynar.

Dörder piyonla 20 oyun oynayın. Dikkat: Karşı tarafın ilk yatay sütununa ulaşan piyon şahtan başka her taş olabilir. Demek ki bir oyunda birkaç vezirniz olabilir!

Sahi, bazen de **berabere** kalırsınız.

BERABERLİK

Şu durumlarda oyun berabere biter:
1. İki taraf da kazanamayacak kadar

ÖĞRENİYORUZ

zayıf düşmüşse. İki şah başbaşa kalmışsa, örneğin. Hiç piyon kalmışsa, sadece tek fille mat yapılamaz. Tek atla da. Bu yüzden birkaç piyonunuzun oyun sonuna kalmasına özen gösterin.

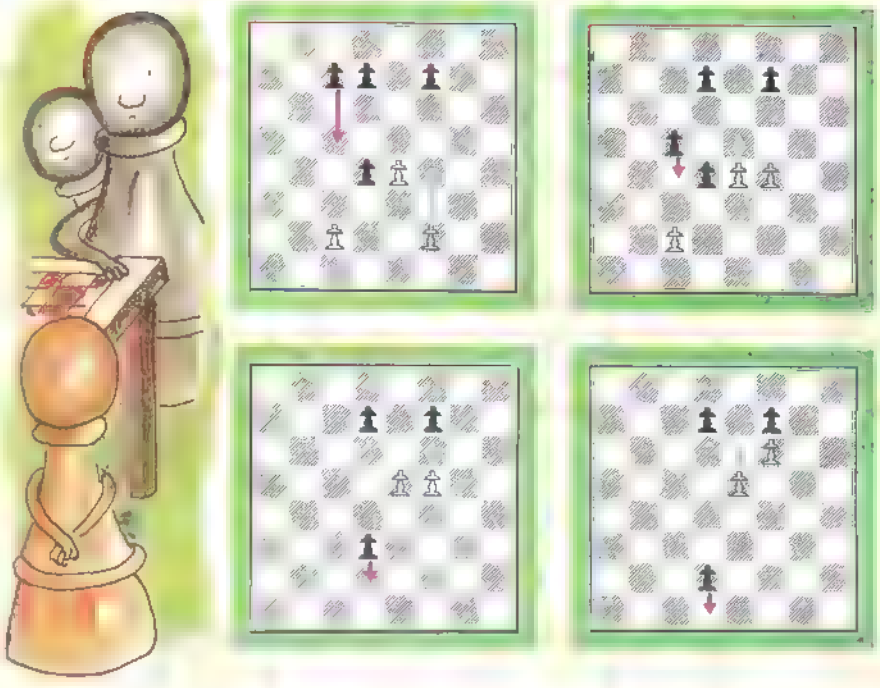
2. Bir oyuncu sırf şahını oynayabilecek durumdaysa ve de şahı götürebilecegi her yer tehdit altındaysa. (Mat etmeye çalışırken dikkat edin pat olmasın!)

3. Sürekli şah çekme durumunda. Bir oyuncu karşı tarafa sürekli şah çekme fırsatı yakalamışsa ve de beraberlik istiyorsa

4. Aynı hamleler karşılıklı olarak üç kere oynanırsa.

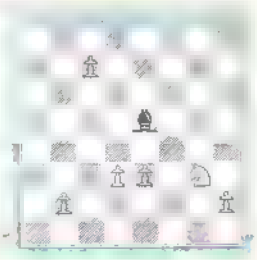
5. Bir oyuncu beraberlik teklifinde bulunup da bu teklifi kabul edilirse.

6. Taş almadan veya piyon hamlesi yapmadan 50 hamle oynanmışsa.



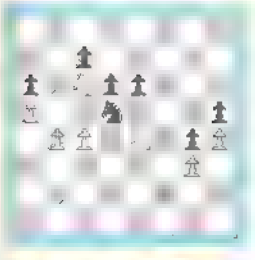
ATLAR, FİLLER

a) Beyaz at esir düşmeden kaç taş alabilir?



d) Siyah fil kaç piyonu tehdit ediyor?

Cevaplar:
a) Sadece en soldaki siyah piyonu b) Kaçabilir, ama tek yere. En gerideki beyaz piyonun iki kare solüna.
c) Siyahlar daha iyi, çünkü siyah fil beyaz atı hemen alabilir.
d) Şekilin sol tarafındaki iki piyon.

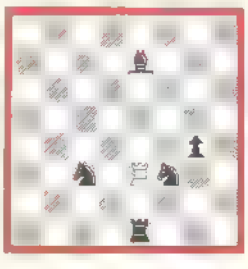


b) Beyaz piyon siyah ata saldırıyor. At kaçabilir mi?

c) Beyazlar mı daha iyi durumda, yoksa siyahlar mı? Neden?

KALELER

Beyaz kale esir düşmeden hangi taşı alabilir?



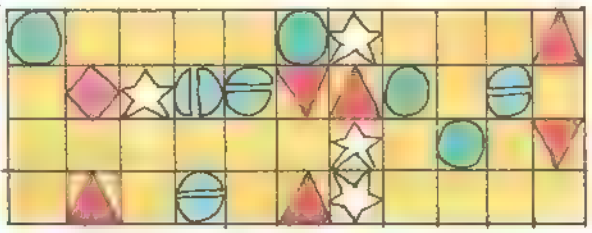
(Soldaki siyah at.)

Tahtanız aşağıdaki gibi hazırlayıp arkadaşınızla on defa oynayın

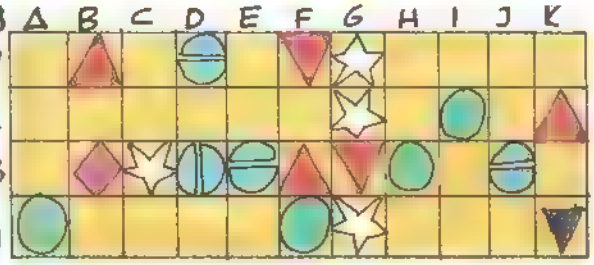
BİL BU

2 "A" VE "B" ŞEKİLLERİ ARASINDA BİR KARE DIŞINDA TAM BİR SİMETRİ VAR. SİMETRİYİ BOZAN KAREYİ BULABİLİR MİSİNİZ?

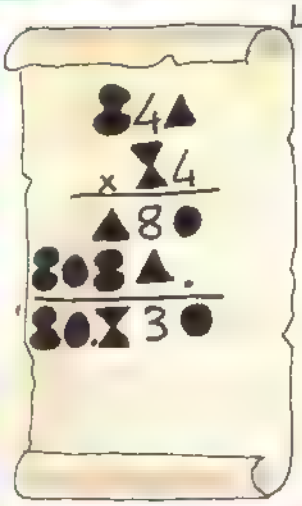
A



B

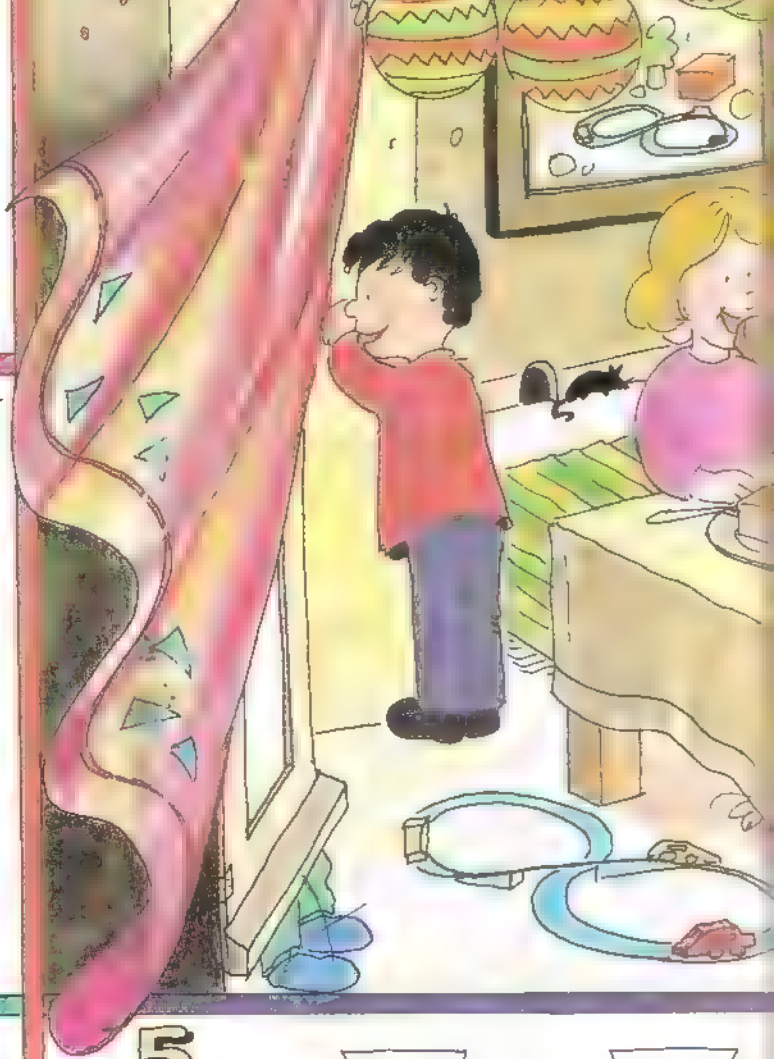


3 HER ŞEKİL BELLİ BİR SAYININ YERİNİ TUTUYOR. BUNA GÖRE AŞAĞIDAKİ ÇARPMA İŞLEMİNİN TERİMLERİNİ BULUN



4 BOŞ KUTULARA DOĞRU RAKAMLARI YERLEŞTİREBİLİRSENİZ, KAREDEKİ RAKAMLARIN TOPLAMI, SOLDAN SAĞA, YUKARDAN AŞAĞIYA VE ÇAPRAZ 34 ÇIKACAK. DENEYİN!

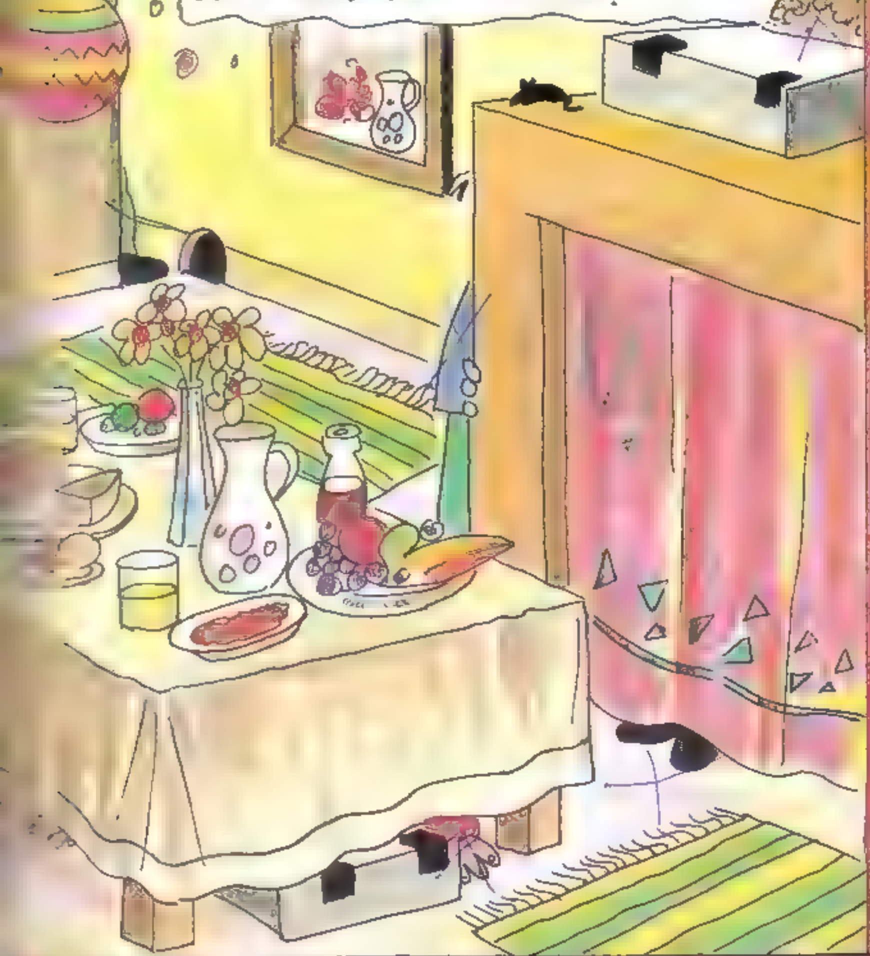
A		3	2	
B	8			5
C		6		9
D	1		14	



5

EĞLEN

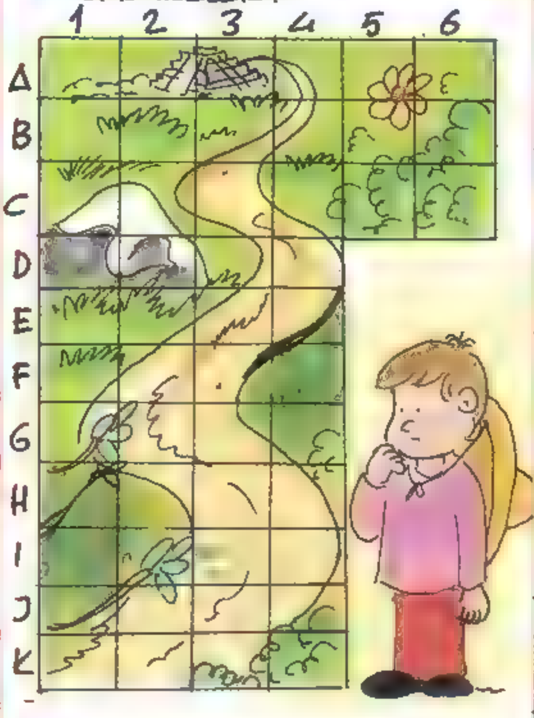
1 BU RESİMDE BİRBİRİYLE AYNI OLAN 8 NESNE İLE SAĞA SOLA GİZLENMİŞ 8 ÇOCUK VAR! BAKALIM BULABİLECEK MİSİNİZ?



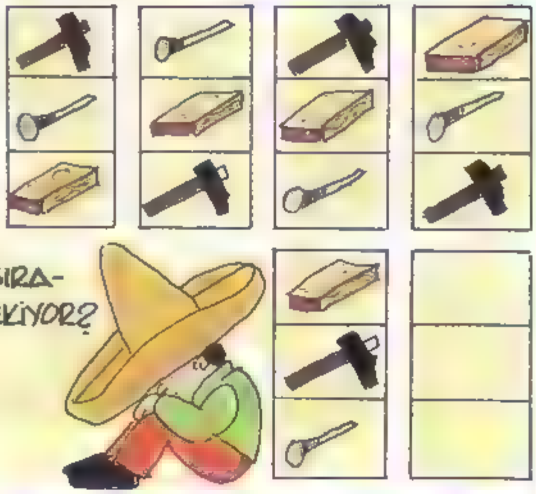
BU SAYIMIZDAKİ BİL-BUL EĞLEN'İN YANITLARI:

2) B-1
3) 145 × 74 = 580 + 1015. = 10730
4) A:13-3-2-16, B:8-10-11-5, C:12-6-7-9 D:1-15-14-4
5) 3
6) ÇİVİ-ÇEKİÇ-TAHTA
7)
8) I-1 VE F-4

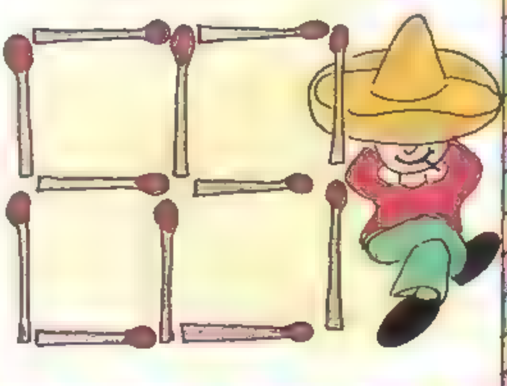
8 BU RESMİ BÖLEN KARELERDEN İKİSİ BİRBİRİNİN EŞİ ACEBA HANGİ KARELER?

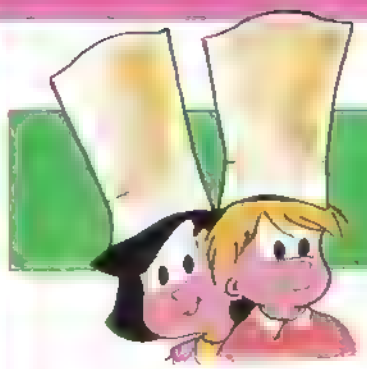


6 ÇEKİÇ, ÇİVİ VE TAHTA HER DİZİDE BELLİ BİR MANTIKSAL DÜZEN İÇİNDE SIRALANMIŞ BOŞ DİZİDE NASIL SIRALANMALARI GEREKİYOR?



7 İKİ KİBRİT ÇÖPÜNÜN YERİNİ DEĞİŞTİREREK ALTI KARE OLUŞTURABİLİR MİSİNİZ?





BİRLİKTE PİŞİRELİM

KURABİYE

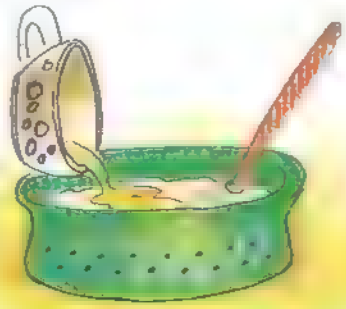
MALZEMELER

100 gr. tereyağı
125 gr. toz şeker
1 yumurta
200 gr. un.

1 Fırını, orta ayarında açıp, ısıtın. Tereyağı ve şekeri bir tasın içerisinde, krem gibi olacak şekilde karıştırın.

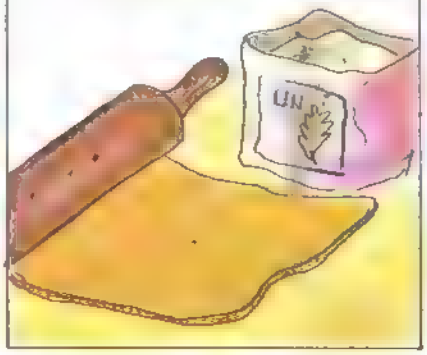
2 Yumurtayı, küçük bir tasın ya da fincanın içine kırın. Akıyla sarısını birbirine katın.

3 Yumurtayı, tereyağı ve şeker karışımının içine döküp, karıştırın.

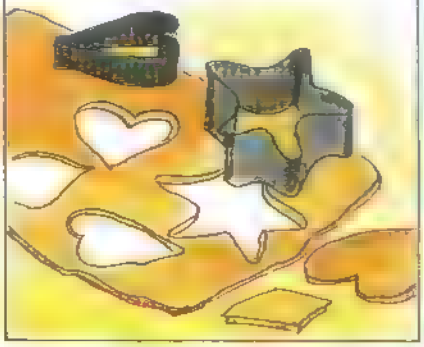


4 Unu da bu karışıma katın. Un, tereyağı, şeker ve yumurtadan oluşan bu karışımı yoğurun.

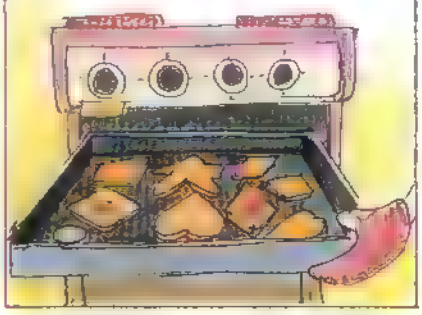
5 Hamuru açacağınız masanın üzerine biraz un serpin. Bir oklavayla hamurunuzu açın.



6 Kurabiye kalıplarıyla, açtığınız hamurdan çeşitli şekiller oluşturun.

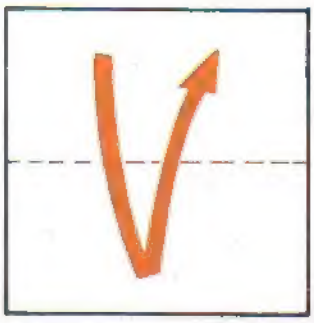


7 Kurabiyelerinizin üzerini, çukulata ya da reçelle süsleyin. 10 ya da 15 dakika fırında pişirin.

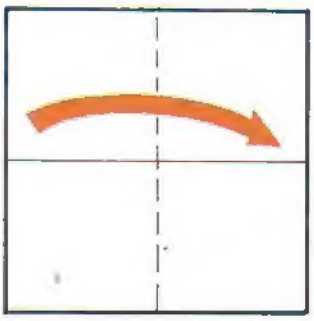


Öneri Bizden Beceri Sizden

ISIRGAN EJDERHA NASIL YAPILIR?



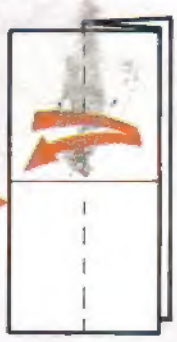
1



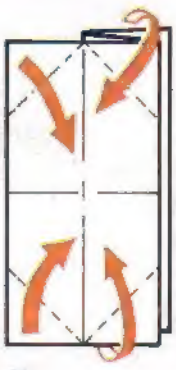
2

3

4

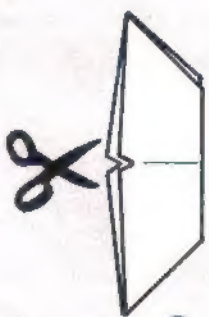


5



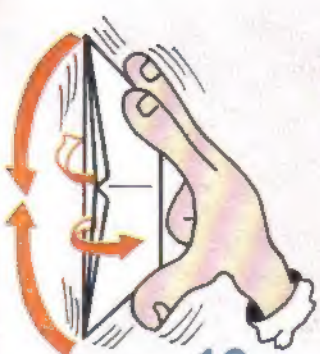
6

7



8

9



10

11

1 Ejderhayı yapmak için 15x15 cm boyutlu kare bir kâğıt kullanın. Eğer kese kâğıdı kullanırsanız daha iyi sonuç alırsınız. Öncelikle, kâğıdın alt kenarını üst kenar üzerine katlayın. Sonra kâğıdı ilk durumuna getirin.

2 Şimdi de kâğıdın sol kenarını sağ kenar üzerine katlayın.

3 Yalnızca üstteki sayfayı, ortasından dışa doğru katlayın.

4 Kâğıdı ters yüz edin. Size bakan üst yüz alta geçsin.

5 Şimdi üste çıkan sayfayı da ortasından dışa doğru katlayıp, tekrar ilk durumuna getirin.

6 Kâğıdın tüm köşelerini şekildeki gibi katlayın.

7 Sol kenarı sağ kenarın üzerine katlayın.

8 Uzun kenarın tam ortasından makasla 0,5 cm'lik bir yarık açın.

9 Yarıkları, şekilde kesik çizgilerle gösterilen yerden dışa doğru katlayın.
(Bu yarıklar hem arka yüzde hem de ön yüzde olmalı.)

10 Ejderhaya göz ve burun yapıp, ağzını boyayın. Sonra kâğıdı kısa kenarından tutarak parmaklarınızla bastırın. Kâğıdın ağız gibi açılıp kapandığını göreceksiniz.

11 Isırgan ejdarhanız tamamlandı. Parmaklarınızın seri hareketiyle ejderhanın ağzını sürekli açıp kapayabilir, çıkaracağınız sesle arkadaşlarınızı korkutabilirsiniz.

İŞARETLERİN DİLİ

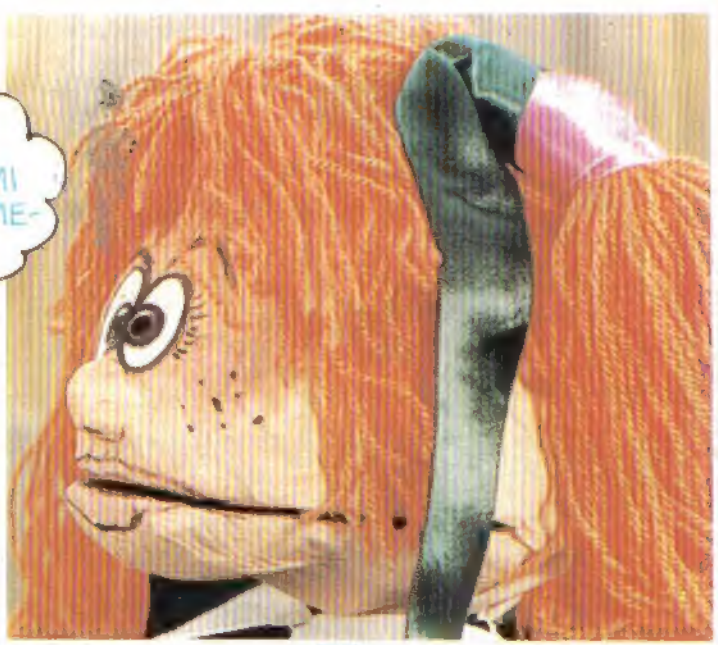
Ters, yüz edin.

Buradan kesin

Kesik çizgilerle gösterilen yerden, kağıdı ok yönünde katlayın.

ÇEKİRDEK

SÖYLEYİN BAKALIM ÇOCUKLAR 8'İ 2'YE BÖLERSEK KAÇ ÇIKAR?
ENİNE MI BOYUNA MI ÖĞRETMENİM?
BU DA NASIL SORU BÖYLE?
NASILI VAR MI ÖĞRETMENİM...



... ENİNE BÖLERSEK "0" EDER, YOK BOYUNA BÖLERSEK "3" EDER.

Çocuklar yeni "İpana Çocuk" diş macununu denediler. İlk izlenimleri...

Tadına bayıldım...

Melis Bilge
8 yaşında

Melis'in daha sonra öğrenecekleri:

İpana Çocuk, özel tadıyla diş fırçalamaya özendiren, en etkili oranlardaki **çift fluorid'iyle*** **genç dişlere direnç kazandıran, ideal diş macunudur.**

İpana Çocuk, süt dişleri, hassas dişetleri ve dişler için en uygun bileşimle üretilmiştir. **Yumuşak formülüyle dişleri aşındırmadan temizler,** çift fluorid'iyle diş minelerini korur, sertleştirir, **diş çürümelerini önler.**

Günde en az iki kez İpana Çocuk ile fırçalanan **dişler** direnç kazanır, **daima sağlıklı kalır.**

yeni

YUMUŞAK FORMÜLLÜ, DİRENÇ KAZANDIRAN DİŞ MACUNU

ipana ÇOCUK

ÇİFT FLUORİD'Lİ

Dişleri aşındırmadan temizler, çürümelerini önler.

Tadı özel

(*) Diş çürümelerini önlemede, çift fluorid içeren diş macunlarının, tek fluorid'li diş macunlarına göre %14.2-15.5 oranında daha etkili olduğu, İngiltere'de Manchester Üniversitesi Diş Hastalıkları Hastanesi'nde 3 yıl süren klinik araştırmalar sonucunda kanıtlanmıştır. (BDJ, 1980, 147.201)

diş macununuzu biliyoruz

YAPI KREDİ ÇOCUK TİYATROSU

Arkadaşlar... Gösteri başlıyor!

"Oyuncakların Şarkısı"

Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu perdelerini açıyor.
Sizleri yeni oyunumuz "Oyuncakların Şarkısı"na bekliyoruz.

Bu oyunda hem seyredecek hem de şarkılar söyleyecek, dans edecek, gülecek, eğleneceksiniz.

Davetiyelerinizi İstanbul'daki Yapı Kredi şubelerinden alabilirsiniz.

Hepinizi aramızda görmek istiyoruz.
Gelin, hep birlikte güzel bir gün geçirelim...

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

Yapı Kredi Çocuk Tiyatrosu her cumartesi saat 11.00'de Yapı Kredi, Sermet Çifter Salonu'nda (Genel Müdürlük-Beyoğlu) ve her çarşamba İstanbul ilkokullarında... Oyunumuzu okulunuzda görmek isterseniz, lütfen 144 37 32 no'lu telefona başvurunuz.